

ROMANÍ MARTÍNEZ, M. y RODRÍGUEZ SUÁREZ, M<sup>a</sup> P.: *Libro Tumbo de Pergamino, un códice medieval del monasterio de Oseira*. Santiago, 2003, Dpto. de Historia I de la Universidad de Santiago, XXV+148 páginas.

Con este título los citados autores presentan el estudio, edición e índices del Códice 1008-B del Archivo Histórico Nacional, perteneciente al antiguo fondo del orensano monasterio de Oseira.

La edición del códice viene precedida de una acertada *introducción histórica* (pp. VII a XI), obra Francisco Pérez Rodríguez, Profesor de Historia Medieval de la Universidad de Vigo, en la que se ambientan las circunstancias de inestabilidad política que padece Galicia, prácticamente desde finales del S. XIII hasta 1473, año en que se redacta el que ahora es conocido como Códice 1008-B del AHN. Tras la introducción, sigue un capítulo destinado *al estudio y análisis* del Libro Tumbo (pp. XIII-XXIII) a lo largo del cual se estudian las cuestiones relativas a su denominación, aspectos codicológicos, contenido del códice y criterios de transcripción. Sigue la *edición del Códice 1008-B* (pp. 3 a 149); finalmente, desde las página 143 a 189 se incluye un completísimo *índice de topónimos*.

El Tumbo, compuesto de 71 folios en pergamino escritos a recto y vuelto comprende: una *Introducción* redactada en gallego (fol 1 r. y v.) en la que se expone el acuerdo tomado por el cabildo del monasterio el 12 de febrero de 1473, por el que –tras exponer las amargas circunstancias que ha sufrido el monasterio en los tiempos pasados– los monjes deciden hacer un libro tumbo para copiar en él lo siguiente: los documentos más importantes del monasterio, o sea, una serie de *Privilegios Reales y Pontificios* (fol. 1 v. al 15 v.); dos tumbos preexistentes en el monasterio: el *Rotello Vello* (fols. 17 r. al 21 v.) redactado en latín y el *Tonbo Vello*, éste transcrito en gallego (fols. 21 v. al 33 v.). No puede precisarse con exactitud la fecha del *Rotello Vello* original: posiblemente hubiera sido escrito hacia 1280. Su contenido se organiza en 23 apartados cada uno de los cuales comienza con el nombre un mayordomo, los bienes monásticos que están a su cargo, y las rentas producidas. En cuanto al *Tonbo Vello*, tampoco puede precisarse su datación: se sabe que es pos-

terior al *Rotello* y anterior al Libro Tumbo que lo contiene –es decir, el código 1008 B– dónde fue copiado, es decir, anterior a 1473. El interés de los dos «Tumbillos» contenidos en el Código 1008-B radica en que muestran la organización medieval del patrimonio monástico, así como una gran riqueza de toponimia mayor y menor.

Finalmente, el Código 1008-B incluye un *Memorial de cartas y foros* (fols. 33 v. al 70 v.), es decir, una relación abreviada de los contratos agrarios vigentes que

acreditan las rentas de las propiedades monásticas. La relación de registros documentales –que por desgracia no están fechados– permite comprobar la pérdida de numerosos documentos con respecto a los que han llegado a nuestros días, e imaginar que la actividad de Oseira, tanto en lo que respecta al número de foros concedidos, como a la cantidad de rentas percibidas mediante estos contratos fue mucho mayor de lo que cabe pensar a la vista de la documentación hoy conservada.

---

Pablo S. Otero Piñeyro Maseda

ALMEDA SAMARANCH, E.: *Corregir y Castigar. El ayer y hoy de las cárceles de mujeres*. Edicions Bellaterra, S.L., Barcelona, 2002, 271 páxinas.

Elisabet Almeda actualmente é profesora de Socioloxía na Universidade Pompeu Fabra e dentro da súa ampla bibliografía e investigacións destacan os traballos relativos ó ámbito penitenciario, sobre todo os que fan referencia á situación das mulleres. A súa tese doutoral «Passat i present de les presons de dones. Un estudi de cas al centre penitenciar de Brians» constitúe a base deste libro, xa que a súa transcendencia teórica e investigadora facía necesaria a súa publicación, e deste xeito mostrar unha realidade tan oculta e descoñecida como é a das cadeas de mulleres. A totalidade da obra circunscríbese dentro da criminoloxía de xénero ou criminoloxía feminista, que consiste no análise das circunstancias e peculiaridades das cadeas de mulleres dende unha perspectiva de xénero.

O texto divídese en dúas partes diferenciadas cronoloxicamente, pero mantendo un fio argumental común. Na primeira parte a autora fai un percorrido pola historia das prisións femininas dende o século XVI en España ata dictadura franquista e a segunda parte consiste nun exame máis pormenorizado das cadeas de mulleres a partires da democracia. Para poder dar unha visión máis acorde coa realidade ó longo de tódolos capítulos, Almeda ofrécenos, por un lado, o panorama dos distintos pensamentos penais e criminolóxicos que constitúen o contexto punitivo, tanto europeo como español, de cada período dentro destes catro séculos nos que centra o seu estudio. E por outro lado, fai referencias as cadeas de homes, posto que a pesar que dende o século XVI xa existían normas para a separación dos homes e

das mulleres que estaban privados de liberdade, eran poucas as galeras nas que se levaba a cabo, de xeito que a maioría das mulleres eran recluídas en cadeas para homes e ademais estas prisións masculinas serven de referentes para comparalas discriminacións de xénero e o carácter sexista do sistema penal e penitenciario.

O principal empeño da primeira parte é demostrar que as institucións de encerro de mulleres datan xa do século XVI, coma a Casa de Sor Magdalena ou as Casas de Misericordia, e que poden ser consideradas coma o primeiro precedente das ideas correccionais que foron aplicadas en Europa durante a Etapa Ilustrada. Mentres os homes no Antigo Réxime eran sancionados sobre todo con castigos físicos, a condena das mulleres que vulneraban as leis baseábase na custodia pero coa finalidade de corrección e tutela da súa conducta. As teses dos pensadores ilustrados non tiveron en conta a existencia das cadeas de mulleres dos séculos anteriores e tampouco o resto das correntes de xénero en toda a teoría política occidental.

A España chegaron os pensamentos ilustrados en materias punitivas, representados en catro principios básicos (clasificar, corrixir e disciplinar) e nun espazo carcerario concreto, pero en moi poucas ocasións foron levados a práctica, xa que a reforma penitenciaria e penal foi difícil de aplicar nun contexto de precariedade e desigualdade económica. Tódalas prisións de mulleres mantiñan o principio dun control total sobre a vida das internas mediante a instrución e as prácticas relixiosas, para conseguir o tipo ideal de muller deste período: sumisa e dócil. Nesta época, Almeda destaca a figura de Concepción Arenal, como a principal penalista do século XIX, quen denunciou a pésima situación das cadeas de mulleres e manifestou que a

mellor forma de conseguila promoción destas consistía no traballo e na ensinanza, pero que nada tiña que ver con reforzalo seu rol tradicional.

A finais do século XIX en Europa desenvólvense as ideas do positivismo penal e criminolóxico que a partir do seu principal representante, Lombroso, tentan explicar o fenómeno da delincuencia a través de condicionamentos basicamente biolóxicos e presentaban a muller delincuente coma especialmente dexenerada porque non soamente violaba as normas legais senón tamén a súa condición feminina. Nesta ideoloxía sentáronse as bases do actual sistema penal: o obxecto do tratamento era o criminal e non o crime e a finalidade era a rehabilitación. En España a situación eran ben diferente. Durante a Segunda República levouse unha pequena reforma da man de Victoria Kent, quen mellorou e humanizou as cadeas de mulleres, pero mantendo unha política sexista. Nembargantes, durante a dictadura franquista tódalas prisións regresaron a un réxime militar e disciplinario, sendo máis agudo no caso feminino (cando empezan a introducirse nas cadeas de homes profesionais da conducta, as de mulleres seguen sendo gobernadas por relixiosas).

Unha vez na democracia constitúese a base principal da normativa penitenciaria española, que ten coma finalidade principal a reeducación e reinserción dos condenados e condenadas a través dun tratamento individualizado que non ten en conta soamente o delito senón tamén as circunstancias socio-familiares. A autora nun primeiro momento do capítulo 4 fai un exame desta normativa co fin posteriormente de comparalo coa realidade. Fai referencia a unha serie de deficiencias de maneira xeral do sistema penitenciario ac-

tual: problemas de masificación e amontoamento que seguen a sufrir en día as cadeas, o tratamento penitenciario foi converténdose nun medio destinado simplemente á custodia e á vixilancia e o réxime caracterízase porlo excesivo rigor ou a falta de traballos penitenciarios cualificados e de actividades culturais, recreativas e formativas... A autora neste punto presta especial atención á asistencia social dentro das cadeas, xa que pensa que o gran número de presos e presas e a escasa dotación económica cara este tipo de servicios producen unha falta total de cobertura social ós internos e internas e fai unha radiografía do conxunto asociativo que traballa no ámbito penitenciario español.

Por último, no sexto capítulo Almeda fai unha exposición tanto da invisibilidade que padecen as mulleres dentro do sistema penal e penitenciario coma do conxunto de discriminacións ás que son sometidas (nas instalacións, no réxime, no tratamento...), concluíndo que a pena privativa de liberdade é moito máis dura para as mulleres que para os homes. O capítulo e o libro rematan cun estudio de caso nunha prisión catalana que xurde para validar as teses da criminoloxía de xénero que anteriormente foron expostas e que dende a miña opinión reproduce claramente o espírito do libro: facer visible a realidade das cadeas de mulleres e amplíala escasa bibliografía que existe no Estado español sobre este tema.

---

*Patricia Lorenzo Ruiz*

PÉREZ LÓPEZ, SEGUNDO L.: *La Iglesia en la Galicia bajomedieval (1215-1563)*, Santiago de Compostela, Instituto Teológico Compostelano, 2003 (Collectanea Scientifica Compostellana, 14), 620 páginas.

A lo largo de casi 600 páginas el autor, Segundo L. Pérez López, director del Instituto Teológico Compostelano, hace un estudio bastante pormenorizado de lo que fue la Iglesia en la Galicia bajomedieval.

Ojalá esta obra fuese un manual: de serlo, al menos parcialmente, se resolvería la gran ignominia que, desde hace una treintena de años, se viene repitiendo en los sucesivos planes de estudio de las licenciaturas de Historia e Historia del Arte: la inexistencia, obedeciendo a los criterios más reaccionarios, de una asignatura que

podría nominarse «*Historia de la Iglesia y su dogma*». Aspirar a historiador o investigador sin prácticamente conocer las instituciones eclesiales, derecho canónico histórico o el propio dogma católico, sería permanecer ajeno a la auténtica realidad histórica. El estudio reflexivo del propio libro, que además incluye una abundante bibliografía nacional y extranjera, puede paliar en gran medida esta carencia. Los índices onomástico, de lugares y el general de los capítulos, permiten una búsqueda rápida de la información, lo que

ayuda en las siempre necesarias consultas rápidas.

Segundo Pérez suele comenzar con una introducción general del aspecto a tratar en cada capítulo para luego aplicarlo a la iglesia de Galicia, haciendo especial hincapié en las diócesis de Mondoñedo y Tuy y siendo la de Lugo la menos tratada. Se trata por tanto de un estudio sistemático; el autor emplea un vocabulario muy claro y por ello su lectura resulta ágil y de fácil comprensión, incluso para lectores poco iniciados en estas cuestiones, como podrían ser estudiantes o recién licenciados en Historia.

Se trata de un trabajo detallado en el que se tocan aspectos de muy distinta índole, desde los sucesivos intentos de Gelmírez para lograr del papado la perpetuidad de la sede metropolitana para Compostela en 1124, hasta lo preceptuado en Galicia acerca de la administración de los sacramentos, por poner algún ejemplo.

Asimismo, hace una síntesis del status social del clero gallego, regular y secular, de su diferente nivel cultural, sus problemas en diferentes aspectos, dependencia de los laicos a través del patronazgo y encomiendas, cobro de tributos como el diezmo y la luctuosa... y no se olvida de explicar todos estos conceptos que clarifican lo que está tratando. Facilita, además, la comprensión de situaciones y procesos que tantas veces aparecen en la documentación medieval: beneficios y jerarquías eclesiásticas, cuestiones patrimoniales... que permiten reconocer situaciones muy abundantes entonces, pero hoy más desconocidas.

Incluye además una relación de las principales fiestas religiosas a lo largo del año en las diócesis gallegas, a excepción de Lugo y Santiago, deteniéndose especialmente en la celebración del Corpus y en la noche de San Juan.

Hay algunos detalles curiosos como por ejemplo a la hora de explicar la creación de la dignidad catedralicia de maestrescuela que todavía hoy se conserva, aunque con otras funciones; tenía a su cargo la vida escolar de los que se preparaban para oficios eclesiásticos o, en su caso, para poder ocupar algún cargo en la cancillería real leonesa.

También estudia el origen y desarrollo de las visitas pastorales que, si bien data de la época de los Padres de la Iglesia, ya desde el siglo XIII, son realizadas de nuevo por los obispos, revitalizándose así de forma muy notable, aunque también cayendo en abusos, como se refleja en el Derecho común de la época

Es muy importante tener en cuenta para el estudio de la Iglesia en la Galicia de esta época la celebración de sínodos diocesanos, que son muy numerosos, y que reflejan la situación y problemática a nivel local, que en cierta manera se plasma en las constituciones sinodales. Incluso reseña los diferentes obispos que tuvieron especial significación en este aspecto y también la normativa para su celebración. Asimismo, incide en cómo tratan los sínodos -sobre todo los celebrados entre los siglos XIII al XVI- el problema de la superstición, tan común en Galicia.

El autor destaca la importancia que para la Iglesia universal, y por tanto para la gallega, tuvieron los concilios, especialmente el II y el IV de Letrán, y el de Trento, celebrado en una fecha ya límite en este estudio, sobre todo en cuanto a la reforma de la Iglesia, por ello en numerosas ocasiones alude y se basa en ellos.

También el lector, a lo largo de este libro, tomará conciencia de la existencia de figuras señeras para la iglesia gallega, algunas ya de todos muy conocidas, como es Gelmírez, o el propio Diego de Muros, que vive en el siglo XV y ocupa la diócesis de

Tuy, Antonio de Guevara, la de Mondoñedo o Francisco Manrique de Lara, la de Orense, ambos ya en el siglo XVI. Como ya quedó señalado, la obra tiene una amplia laguna en lo referente a la diócesis de Lugo, a la que hace sólo algunas referencias aisladas.

Una obra, en fin, muy digna de tener en cuenta para conocer la vida en Galicia en la Baja Edad Media, pues aunque el estudio

se centra en lo referente a la Iglesia, también ofrece una visión muy clara de la sociedad y creencias de los gallegos de estos siglos.

Un libro para leer, aprender y consultar. Un libro que, comenzando con la magnífica «Presentación» a cargo del Prof. García Oro, ya suscita en el lector el deseo de conocer la Historia.

---

Pablo S. Otero Piñeyro Maseda

LÓPEZ CARREIRA, A.: *Padróns de Ourense do século XV*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 1995. ISBN 84-87172-04-0. 397 pp.

La obra *Padróns de Ourense do século XV* supone un paso más en la trayectoria investigadora del Dr. Anselmo López Carreira dedicada fundamental, pero no exclusivamente, al estudio de la ciudad de Ourense durante la Baja Edad Media, tema objeto de su tesis doctoral, y a la publicación de fuentes documentales que permiten el acercamiento a la historia de la ciudad de Ourense desde diferentes puntos de vista.

La publicación de estos padrones tiene un interés plenamente justificado pues constituyen un caso único entre las fuentes medievales gallegas, no sólo por el contenido de los mismos sino por la originalidad de su publicación aislada, como un conjunto con valor en sí mismo y no integrados, como es habitual, en un corpus documental más amplio.

El texto introductorio es breve, quizá excesivamente, pero proporciona una visión general de la evolución de la población

orensana, de la estructura social, así como del contenido de cada uno de los diferentes padrones.

El corpus documental está compuesto por 30 padrones comprendidos entre los años 1428 y 1504 referidos a diferentes asuntos: listas de deudores, repartimientos para gastos del concejo, padrones de vecinos y contribución a la Santa Hermandad.

Se complementa esta obra con un extenso índice onomástico y otro socio-profesional, comparativamente mucho menor pero que, sin embargo, facilita el acceso a temas muy puntuales así como a las minorías que vivían en la ciudad: judíos, franceses, portugueses, castellanos o vizcaínos.

En base a estos padrones es posible conocer la evolución poblacional de, prácticamente, todo el s. XV. El muestreo que permiten es altamente significativo pues, aunque sólo existe una periodificación regular desde el año 1483, hay información

suficiente en casi todos los decenios. Falta únicamente los años 30, que se pueden rellenar, parcialmente, por otras vías, y los años 60, que quedan sin cubrir. Permiten conocer la distribución espacial, la composición de la población (por calles, profesiones, viudas, deudores, minorías, etc.) o la aportación económica de cada uno de ellos ante hechos importantes para la ciu-

dad (corregimiento de Diego de Osorio, ir a la corte o la cantidades a pagar a la Santa Hermandad).

Por lo tanto, se trata de una obra, como ya se ha dicho anteriormente, fundamental para el conocimiento de la Edad Media orensana no sólo por su contenido sino por la novedad que la publicación de este tipo de fuentes supone.

---

M<sup>a</sup> Gloria de Antonio Rubio

COSTA RICO, A.: *Historia da Educación e da cultura en Galicia (séculos IV-XX): permanencias e cambios no contexto cultural e educativo europeo*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 2004, 1.245 páginas.

Historia da Educación e Historia da Cultura teñen, nos ámbitos académicos, os seus espacios específicos a partir dunha tradición propia que xurde no século XIX baixo uns obxectivos diferentes –dunha banda, a historia da pedagogía, doutra, a dos grandes fitos culturais–, anque compartiran nas súas primeiras etapas as mesmas características –tratamento erudito e descritivo, perspectiva individualista, preferencia polos feitos singulares, etc. Hoxe en día, mantense a duplicidade de campos académicos, pero compártense fontes documentais, métodos, obxectivos, e, ante todo, compártese a idea de que son dous ámbitos de traballo que teñen un lugar de acordo nunha visión social da dimensión cultural, que se pode aplicar a territorios de calquera tamaño, a calquera grupo –de idade, sexo, militancia– e a calquera tempo histórico.

Por eso, facer un comentario da obra de Antón Costa –ante todo, un historiador da educación de probada cualificación– é unha oportunidade excelente para que unha historiadora da cultura reivindique ese espacio común e os acordos de base esenciais –interese por un territorio (Galicia), por una dimensión (a social), por un plantexamento (o colectivo)–, e que se compraza en compartir o obxectivo último que Antón Costa manifesta: a necesidade de facer «unha historia da educación que é unha historia dos procesos de ensino e aprendizaxe». Dito esto, prácame decir que nos atopamos ante unha obra ambiciosa na que se recolle a experiencia acreditada do autor –compre lembrar que é un libro no que se sintetizan aportes anteriores del mesmo, como por exemplo *Historia do ensino no Reino de Galicia (414-1483)* (Santiago, 1995) e a abundante produción bibliográfica galega,

*Cuadernos de Estudios Gallegos*, Tomo LII, Fascículo 118, Santiago 2005. (Págs. 449 - 458)

tanto a mais tradicional e de corte erudito –moi útil anque pouco analítica–, como outra mais recente feita baixo as metodoloxías modernas; a esto engádesse a consulta de documentación específica, que o autor aporta ao lector nun apéndice final composto por 48 textos de moi variada cronoloxía e natureza.

E esta unha obra que, como ben se di nos prólogos de X. R. Barreiro Fernández e, sobre todo, no de A. Escolano Benito, adoita una formulación infrecuente na historiografía galega, esto é, coma un xogo de monecas rusas no que o lector vai descubrindo en cada período histórico unha triple dimensión, dende o marco exterior mais amplo, Europa, ata o núcleo mesmó de estudio, Galicia, que queda así situada nun macro –contexto xeográfico e político. Pero tamén e unha obra infrecuente no sentido en que abrangue un longuíssimo percorrido histórico, dende a romanización ata os tempos mais recentes, o que de novo sitúa a Galicia noutro macro– contexto, o do tempo longo, sen esquecer o impacto dos feitos específicos –en especial, a invención da imprenta. Non acaba aí a complexidade do plantexamento de Antón Costa, xa que comprende subliñar que en cada espazo e para cada etapa histórica segue unha liña argumental que expón dende a lexislación e/ou as normas referidas a educación e a cultura, e as teorías dominantes, ata a realidade tanxible –para os períodos menos documentados, a realidade deducible–, pasando polas decisións políticas ou o contexto socio-económico.

En fin, unha obra extensa na que se agradecen os detallados índices do final –analítico, onomástico, toponímico, de institucións educativas e obras citadas–, que permiten ao lector –sobre todo ao lector especializado ou interesado nunha época ou nun problema–, guiarse correctamente, xa

que extensión e complexidade non impiden unha lectura fácil grazas a unha división en grandes capítulos definidos por grandes períodos históricos –o espertar cultural dos séculos IV a XI, cultura escrita e educación na baixa Idade Media, o etapa moderna escindida entre os séculos XVI/XVII e o século da Ilustración, o complexo e alterado século XIX, etc.– e por grandes problemas, que abranguen a educación civil e a eclesiástica, a implicación política e social, a educación de elites e a de masas, a educación diferenciada por sexos, os métodos educativos e as súas posibilidades, os niveis e a organización do ensino –escolas, colexios, universidades–, a formación dos formadores, a relación educador/educando, o instrumental educativo, as cuestións relativas a comunicación –en especial, a cuestión lingüística, ineludible no caso galego–, o impacto do escrito nunha cultura oral –sobre todo, o efecto do escrito/impresso–, a responsabilidade dos grupos sociais e das institucións e a súa vontade e/ou capacidade de acción, os persoeiros destacados polas súas contribucións teóricas –Antón Costa non podía menos que dar un espazo preferente ao seu admirado P. Sarmiento–, ou os colectivos destacados pola a súa acción –sería o caso dos emigrantes galegos en América e as súas fundacións de escolas e centros formativos, por exemplo.

Convén dicir, tamén, que nos atopamos diante dunha obra reivindicativamente optimista, na que se subliñan as aportes de Galicia á cultura europea –en especial, a poesía medieval–, esto é, os aportes posibles e viables dende un territorio periférico cun feito lingüístico diferenciado, con enormes dificultades de comunicación cos grandes centros educativos e de produción de novidades culturais, socialmente moi tradicional, economicamente pouco dinámico i obrigado a exportar constantemente po-

boación xoven en busca de recursos; neste punto, votase algo en falla a comparación con outros territorios periféricos con problemas semellantes e que hoxe en día contan con unha abundante e innovadora histo-

riografía, tal é o caso de Catalunya. En definitiva, Antón Costa reubica a especificidade galega no contexto europeo e na historia longa para medir un proceso de formación cultural diferenciada.

---

Ofelia Rey Castelao

GARCÍA TATO, I.: *Doce grandes filósofos*, Lóstrego, Santiago, 2003, 128 pp.

Desde que hace más de veinte años regresara de Alemania, donde impartió durante algunos años su magisterio, Isidro García Tato es uno de los grandes investigadores gallegos. Historiador, teólogo, filósofo y muchas cosas más, Isidro García Tato no deja al azar ninguna cuestión en sus trabajos. Cubre todos los flancos en sus investigaciones tanto en lo relativo a la metodología como al objeto de estudio. Su amplio conocimiento teórico hace que sus libros ofrezcan siempre un sustento metodológico fértil y con unos pilares sólidos. Asimismo, su habilidad para fondear y bucear entre papeles, archivos y documentación, hace que sus trabajos gocen de una sistematicidad y de una rigurosidad sobresalientes. Por su formación y por sus propuestas metodológicas, es difícil sostener a este gran investigador de Valdeorras en una especialidad o un compartimento estanco de los que se han inventado las Ciencias Humanas para seguir la senda de la superespecialización. Realiza estudios que abarcan todas las épocas históricas (desde la antigüedad hasta lo inmediato), mezcla disciplinas y aborda tanto temáticas religiosas como sociales y po-

líticas. Y lo que es peor, las mezcla, en una suerte de «historia mixta» que lo hace destacarse todavía más del común de los investigadores. Su falta de miedos, su dominio de las temáticas y su muy completo utillaje teórico hace que sea un autor muy prolífico sin perder rigurosidad ni se atisbe un mínimo fleco de superficialidad.

En esta ocasión nos encontramos con el Isidro García filósofo. En *Doce grandes filósofos* realiza una muy sintética historia de la filosofía basándose en una docena de autores. Para la antigüedad (Tales, Platón y Aristóteles), para la época medieval (Agustín de Hipona y Tomás de Aquino), para la moderna (Descartes, Spinoza, Kant y Hegel) y para la contemporánea (Nietzsche, Heidegger y Wittgenstein). En ese amplio recorrido por la filosofía nos muestra su habilidad como divulgador, una de las asignaturas pendientes de los grandes investigadores en este país. Su escritura pulcra, clara y de precisión y redacción germanas hacen que el libro se lea de un tirón y sin más esfuerzo. En este sentido cabe destacar que ha superado el viejo tópico de que la divulgación en filosofía es una cuestión difícil por el vocabulario, por las

explicaciones, etc. ¿Cómo lo ha conseguido? Con astucia y aplicando una estrategia narrativa que le hace hilar toda la historia de la filosofía como si no existieran agujeros temporales entre los autores y explicando a éstos tanto por sus ideas como por su evolución personal. Y todo en un gallego muy fluido, muy hecho y verdadero; no ese gallego de escuadra y cartabón que se traslada desde las instituciones. Porque Isidro García entiende perfectamente que un hombre se explica tanto por sí mismo como por lo que le rodea. Y esa es la audacia del profesor García Tato en este interesante libro, saber llegar al lector mediante cebos biográficos para después ofrecer la carnaza de la reflexión, de las ideas, de lo abstracto, de la filosofía.

Ahora que muchos, como Benoist y todos los que cita el autor en su breve introducción, quieren utilizarla filosofía para hacernos más llevaderos los días, Isidro no

intenta que podamos recurrir a la filosofía como una herramienta de apoyo sino como un instrumento de la comprensión de la realidad, que no es poco. Evidentemente, y como no podía ser de otra forma, la elección de los autores tiene una cierta caída alemana, pero allí es donde nace todo y el autor conoce a todos estos filósofos de primera mano, sin traducciones, sin mediums, que puedan condicionar el entendimiento de las ideas. El libro sólo tiene una pega y es que le faltan autores a partir de Wittgenstein, seguramente por cuestiones de espacio. Nos quedamos con las ganas de saber la opinión del investigador del CSIC sobre el postmodernismo o sobre el pragmatismo. Es tarea de la editora de la obra, Ana Suárez (una competentísima historiadora de la antigüedad especializada en la época romana) poner a disposición del autor de nuevo su editorial, Lóstrego<sup>1</sup>, para otro pequeño volumen. ¿Será posible?

---

*Israel Sanmartín*

---

<sup>1</sup> Para ponerse en contacto con ella se puede escribir a: [edicionslostrego@yahoo.es](mailto:edicionslostrego@yahoo.es)