

UN EJEMPLO DE ARTE EFIMERO GALLEGO: *EL TEMPLO DE JANO* *CERRADO* DE MIGUEL FERRO CAAVEIRO*

por

JOSE MANUEL B. LOPEZ VAZQUEZ

Las evidencias documentales de la existencia en Santiago de obras de arte efímero son cada vez más frecuentes¹. Sin embargo, hasta la fecha la única de la que poseemos una descripción pormenorizada e incluso un dibujo de su alzado es la *Máquina de fuego de artificio con que celebró la Ciudad de Santiago la aclamación del monarca Carlos IV, la que se colocó en medio de la Plaza Mayor, con el Frente a las Casas Consistoriales. La realizó D Miguel Ferro Caaveiro bajo el nombre "El templo de Jano Cerrado"* (Fig. 1) la cual fue dada a conocer por Fernández Gómez².

DESCRIPCIÓN

"El perímetro de esta máquina formaba un octógono regular circunscrito en un círculo de 80 pies de diámetro, sobre el qual se elababa un paralele-

* Este texto es parte de mi conferencia en el curso *Imaxes e Tipoloxias: Algúns aspectos da arte moderna e contemporánea en Galicia* organizado por la Sección de Historia da Arte del Instituto y celebrado del 27 de Noviembre al 2 de Diciembre de 1989.

¹ José Manuel GARCIA IGLESIAS, *La Catedral de Santiago y el Barroco valoración histórico-Artística (1657-1751)*, Santiago 1986.

² Eva M. FERNANDEZ GOMEZ, *Actividad artística compostelana en la segunda mitad del siglo XVIII a través de fondos documentales de los archivos santiagueses*, Tesis de Licenciatura inédita dirigida por la Prof. Vila Jato, Santiago 1986.

pípedo de 8 pies de alto que recibía un orden corintio de 37 pies y 1/2 con todo lo a él perteneciente.

El pronao, o entrada principal del templo y que miraba a occidente, era un tetrástilo con las medidas eustilas, es a saver quatro columnas corinthias, el intercolumnneo de enmedio de 3 diametros, y los extremos de 2 y 1/2. La columnas tenían de diametro 3 pies y de alto 30 sentadas con sus zócalos sobre una gran escalera que daba subida magestuosa al edificio.

Cargaba sobre las columnas el entablamento, con arquitrabe, friso y cornisa, que componían el alto de 7 pies y 1/2, y sobre todo este frontispicio angular que coronaba toda la fachada, en cuió timpano se representaba de marmol y debajo relieve la paz publica sentada magestuosamente sobre trofeos militares y en la mano derecha una tea encendida en accion de apagarla en los trofeos, y al lado izquierdo una zelada rodeada de abejas, la qual les servia de colmena.

En el intercolumnnio de enmedio una gran puerta cerrada con 50 cerrojos de broze y sobre ella una tabla de marmol en la qual estaba esculpido.

En los intercolumnnios laterales de 9 pies de alto sobre sus pedestales que representaban la Primavera, y estio, figuradas de marmol con los simbolles de bronze, y sobre de ellas, correspondiendo con la inscripcion, unos grandes festones alusivos a estas estatuas.

La fachada del portico, o respaldo del edificio era igual en todo a la antecedente con las mismas gradas, puerta, columnas y frontispicio; en cuió timpano estaba debajo relieve, el furor Belico echado sobre trofeos militares, y preso con fortisimas cadenas en accion de quererlas despedazar, con los dientes y manos. En los intercolumnnios otras dos estatuas como las antecedentes que representaban el otoño e ybierno, y sobre la puerta tambien cerrada con otros 50 cerrojos se leía en una tabla de marmol.

Las fachadas laterales tenían en lugar de columnas unos machones de un pie de salida con sus recuadros, y en ellos unas grandes tarjetas con los cuatro signos correspondientes a las quatro estaciones del año, orladas con sus respectivos atributos.

Los lienzos intermedios del que se formaban estas fachadas, y las que las ochabas estan interrumpidas por una faja, colocada a la altura de las cornisas que coronaban ambas puertas, la qual dividía a cada lienzo en dos tablas de marmol, con sus recuadros de bronze.

En los primeros lienzos de las quatro ochabas estaban representados debajo relieve, quatro asuntos alegóricos; en el primero Apolo que al son de la lira edifica la ciudad de troia por cuió medio los salbajes de los vecinos montes bajan a la nueba poblacion y a vivir en soziedad.

En el segundo Saturno que escapando de Jupiter se establece en Italia, y con quien Jano parte su reino el qual enseña a los avitantes de estos pai-

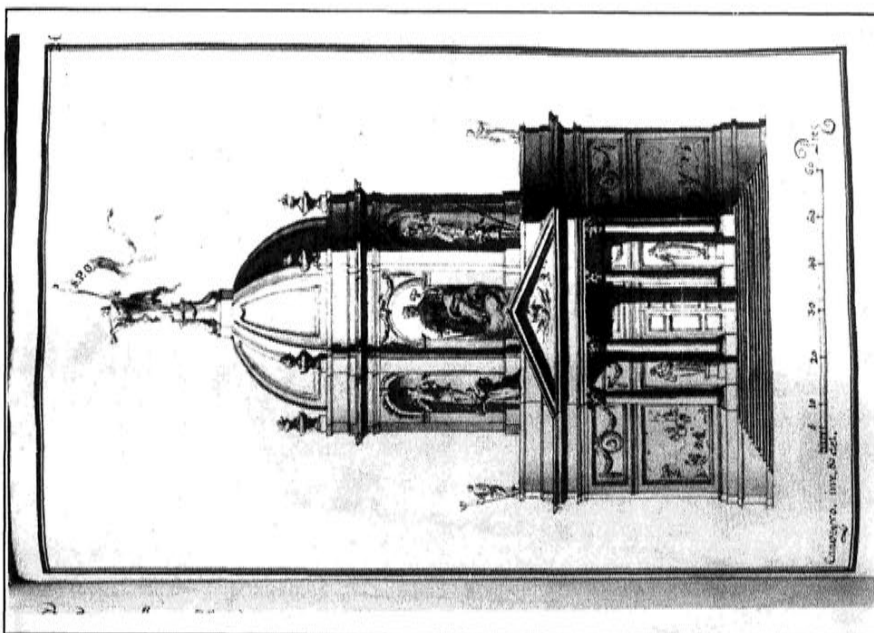


Fig. 1. Miguel FERROL CAAVEIRO: El Templo de Jano Cerrado

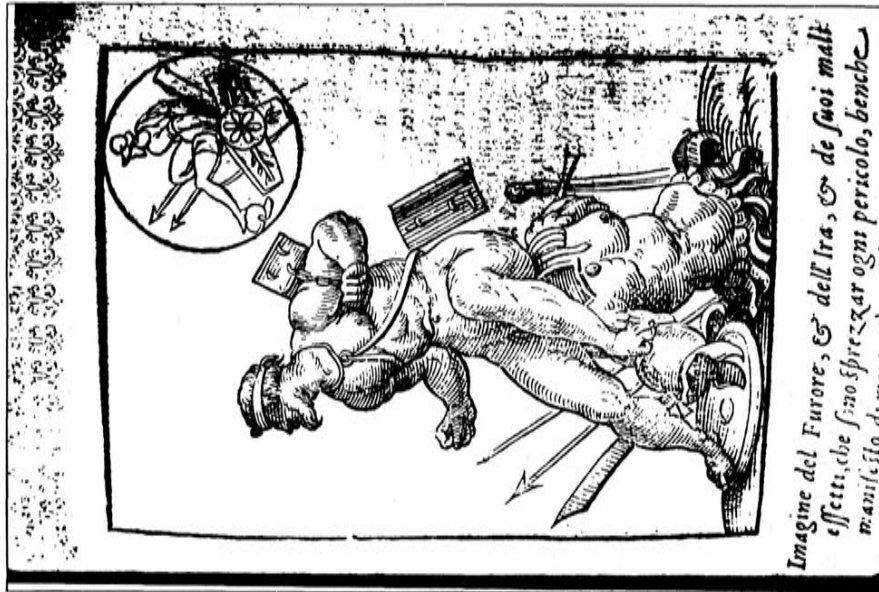


Fig. 2. Vicenzo CARTARI: Furor

ses el modo de sembrar y coger los granos haciendose al mismo tiempo el inventor del arado, oz y mas aprestos del campo.

El terzero hercules derribando con la daba las cabezas de la Ydra Lerni-la despues de muerto el leon Nemeo, el jabali de Calidonia y abuiendo las arpias.

El quarto astrea que huiendo al cielo baja a la tierra la qual es recibida de muchas gentes de ambos sexos y dibersos estados con el maior júbilo.

Coronaban el primer cuerpo de esta máquina sobre un zocol de 7 pies de altura 8 estatuas que representaban a Minerba, Mercurio, Ceres, Neuturno, Astrea, Marte, Amaltea y Apolo, con sus atributos figurados de bronze.

Sobre el zocol esplicado se elebaba otro cuerpo ático compuesto de 8 grandes parastrates, o antas colocadas en los ángulos del octogono que formaba su plan y tenía este cuerpo de alto 36 pies incluso arquitrabe, friso y cornisa.

En los quatro puentes principales tenía 4 grandes arcos que hacían diáfano este cuerpo de 12 pies de ancho y 24 de alto con sus impostas y arquibueeltas, y en los otros 4 lados restantes sus nichos circulares haciendo juego con los arcos y en ellos quatro estatuas fingidas de bronze de 15 pies de alto que representaban a quatro emperadores Españoles.

En el centro de la máquina estaba la estatua de Jano corporea y fingida de marmol sentada en un gran trono de estatura agigantada de cerca de 20 pies de alto con un baston en la mano derecha y en el enroscada una culebra, y en la mano izquierda dos llaves uno y otro imitando bronze, tenía esta estatua dos caras, la que miraba al Oriente de joven y la opuesta de viejo.

Coronaba este cuerpo otro zocol de 6 pies de alto y sobre cada machon, o parastrata su remate en forma de fogareo de 8 pies dispuestos de modo que de día hacían de remates piramidales, y de noche unos grandes brase-ros llenos de fuego.

Sobre el zocol referido se elebaba una gran cúpula ochabada de 40 pies de diametro y 20 de alto con sus fajas, requadros y sobre ella un nuevo zocol de tres pies de alto que recibía el pedestal de la estatua de la fama que coronaba esta maquina cuia altura inclusa la del pedestal componía 28 pies, la fama representaba como de marmol en acción de tocar el clarin que tenia en la mano derecha, y en la izquierda tremolaba una gran bandera en la que se leía S.P.Q.C.

Toda esta máquina estaba fingida de piedras exquisitas tanto europeas como orientales, y de bronze las bazas, capiteles y mas adornos peculia- res del orden corinthio todo ello tamvien desempeñado que se equivocaba el natural, a pesar del poco número de buenos artistas, y el limitado tiemp- po particularmente en una estación tan incomoda como puede considerar-



Fig. 3. SOLORZANO PEREIRA: Pacis Commoda



Fig. 4. Andres ALCIATO: Ex Bello Pacis

se la de un riguroso febrero y que este sólo para la invención y egección de la máquina no tuvo mas que 27 días utiles por el término prefijado de el día para la proclamación.

El perimetro de esta máquina incluya en si mas de siete mil pies quadradados y de alto ciento quarenta y tres pies medio.- Caaveiro" ³.

EL ANHELO DE UN REINADO PACÍFICO

Teniendo en cuenta que la finalidad de esta máquina era festejar la exaltación de Carlos IV al trono, podemos concluir que la idea principal y obvia que dictó su programa iconográfico fue el anhelo de un reinado pacífico. En este sentido recordemos que *"la paz (como dixo Isaias) es el cumplimiento de todos los bienes que Dios dá a los hombres, como la guerra el mayor mal"* ⁴, de ahí que todos los tratadistas políticos coincidan con Saavedra Fajardo en amonestar al Príncipe para *"que procure conservar, y gozar sus bienes sin turbarlos con los peligros, y desastres de la guerra"* ⁵. Amonestación que indudablemente también asumía Miguel Caaveiro.

La elección de la representación "Templo de Jano cerrado" para este fin era sumamente apropiada ya que como señala Pérez de Moya: *"Era asimismo tenido Iano por dios de la guerra y de la paz; y estas dos cosas tenían estar de su mano, y a este fin edificó Numa Pompilio en Roma un templo a Iano. Y cuando se determinaba en el senado tener guerra, un consul abría las puertas deste templo, y estaban abiertas mientras duraba la guerra, y esto era por el buen agüero a los que hacían la vuelta. Y cuando estaban cerradas era señal de paz, denotando por ello que la guerra estaba encerrada y presa en aquel templo"* ⁶. Y Fray Baltasar de Vitoria añade: *"Tenía este insigne Templo cien cerrojos fuertes, y otras tantas cerraduras, y quando se avia de abrir iva un Consul, con notable autoridad, y grande acompañamiento de gente de guerra como lo dize Virgilio:*

*Dos puertas ay, que dizen de la guerra,
Del antiguo tiempo muy reverenciadas
Con religion, y con temor devoto
Donde allí se honra el crudo, y fiero Marte.*

³ ARCHIVO MUNICIPAL DE SANTIAGO (A.M.S), *Consistorios*, 2º Semestre de 1789, 204.

⁴ Diego SAAVEDRA FAJARDO, *Idea de un Príncipe Político y Christiano representada en cien empresas*, cito de la edición de Madrid, 1724, 633.

⁵ *Ibidem*, 634.

⁶ Juan PEREZ DE MOYA, *Filosofía Secreta*, Editorial Glosa, Barcelona 1977, 315.

*A estas puertas cierran cien cerrojos
De metal duro, tienen grandes trancas,
Y aldavas de macizo hierro, eternas,
Su guarda es Iano, y nunca para siempre
Se ausenta del umbral, ni vn solo punto.
Ya que por el Senado está aceptada.
Y votada la guerra, el mismo Consul
Aderezado con el Real vestido,
Y con Gabino traje, impele, y abre
Las resonantes, y pesadas puertas,
Y dentro con solenes ceremonias
Con alta y clara voz denuncia guerra,
Entra después tras él toda la gente"*⁷.

De ahí que Solorzano Pereira, también como Caaveiro, deseoso de paz, invitara a los Príncipes Cristianos de su época a cerrar el templo de Jano con una Paz valedera y segura: "*Lo que deseamos, lo que persuadimos, se encamina solo a que entendidas las comodidades de la paz, se imprima su amor en los corazones de los Principes Christianos, para que inflamados con el eviten los daños de la guerra, y compongan las antiguas diferencias con honestas condiciones, al fin cierren el templo de Iano, que tantos lustros a que está abierto, con una segura y valedera paz*"⁸.

En cuanto a la representación del Furor que Miguel Ferro Caaveiro disponía en el tímpano de la fachada posterior de su templo, no sólo respondía, a juzgar por su descripción, a su iconografía tradicional, sino que además era un motivo cuya presencia estaba plenamente justificada en la obra. Así Ripa visualizaba al "Furor" como: "*Hombre de horrible aspecto que sentado sobre varios y numerosos arneses guerreros da muestras de una enorme agitación, mientras tiene las manos atadas a la espalda por numerosas cadenas. Más se verá como hace fuerzas para romperlas, a fin de darse a la fuga.*

El furor es ministro de la guerra, como lo llama Virgilio en aquel Verso que dice:

Iamque faces et saxa volant; furor arma ministrat (Y ya las antorchas y rocas vuelan; el furor proporciona las armas).

Razón por la que el mismo autor lo pinta en otro pasaje sentado sobre un montón de fuertes y amenazadores armamentos, como para suministrarlos en tiempo de guerra a quienes tienen los ánimos encendidos y

⁷ Fray Baltasar de VITORIA, *Theatro de los dioses de la gentilidad*, T.I, Salamanca 1620, 11-12.

⁸ Juan de SOLORZANO PEREIRA, *Emblemas*, Traducidos por el Dotor Lorenzo Mateu y Sanz, Valencia 1659.

arden en deseos de venganza" ⁹. Y Vincenzo Cartari no sólo realiza una descripción similar, sino que, además, nos proporciona una ilustración (Fig.2) que recuerda como debía ser la de nuestro templo y, lo que para nosotros es más importante, concreta que de este modo, el furor se hallaba representado, según Virgilio, en tiempos de paz, en el interior de la Puerta de la Guerra del Templo de Jano¹⁰.

Por lo que respecta a la representación de la Paz que se disponía en la Máquina de Caaveiro en el frontón opuesto al del Furor Bélico, también recuerda en su descripción a la que de ella efectúa Ripa que representaba a *La Paz según se ve Grabada en la Medalla de Augusto* como "*Mujer que con la siniestra sostiene una Cornucopia rebosante de frutos, frondas, flores, y una rama de olivo que en medio se asoma, sujetando igualmente con la diestra una antorcha con la que pega fuego a una pila de Armas, junto a ella amontonadas.*

La cornucopia simboliza la abundancia, que es un tiempo madre e hija de la Paz, pues al contrario la carestía se produce con la guerra, no habiendo sin la paz abundancia de vinos, como dice el Salmista:

Fiat pax in virtute tua, et abundantia in tuttibus tuis

(Hágase la paz en tu virtud y la abundancia en tus torres)

La rama de olivo que dijimos simboliza por su parte el aplacamiento de los ánimos airados, como queda explicado largamente en numerosos lugares.

En cuanto a la antorcha con la que quema la montaña de armas apiladas, simboliza el amor universal engendrado entre los pueblos consumiendo y abrasando cuanto quedara de odios y rencores producidos por la muerte de los hombres" ¹¹. Miguel Caaveiro sólo sustituyó la Cornucopia por una "*zelada rodeada de abejas, la qual les servía de colmena*" que tiene su mismo sentido. Efectivamente, el casco que sirve de colmena a un enjambre de abejas, corresponde a la figura de uno de los tres emblemas dedicados por Andrés Alciato a la Paz, particularmente al CLXXVII "*EX BELLO PACIS*" (*Tras la guerra viene la Paz*) (Fig. 4)¹² y ya Diego López, el comentarista español más popular de Alciato, tras ir traducien-

⁹ Cesare RIPA, *Iconología*, ediciones Akal, Madrid 1987, 452-453.

¹⁰ Vincenzo CARTARI, *Seconda Novíssima edizione delle Imagine de gli Dei delli antichi*, In Padova, Stamparie de Pietro Paolo Tozzi, 1626, 327. Véase también Juan SOLORZANO PEREIRA, *Ob. cit.*, 216-217.

¹¹ Cesare RIPA, *Ob.cit.*, T.II, 183. En Ripa no se inserta una ilustración de este concepto. Sin embargo, una ilustración concordante con su descripción la encontramos en el cuerpo del emblema XCIV "*PACIS COMMODA*" (Fig. 3) de Solorzano Pereira (*Ob. cit.* T.X, 126), la única variante es que en el grabado de Pereira se añaden otros dos atributos típicos de la Paz: el caduceo y la corona de espigas de trigo

¹² Andrés ALCIATO, *Emblemas*, Edit. Akal, Madrid 1985, 220.



Fig. 5. Vincenzo CARTARI: El Templo de Jano



Fig. 6. SOLORZANO PEREIRA: Oradum et Operandum

do el epigrama del emblema: "...ves aquí esta el yelmo, el qual habia traydo el soldado atrevido, y sin temor alguno muchas vezes de sangre teñido con sangre de enemigos, alcanzada la paz, concedió a las auejas que le convirtiesen en el vso sutil de colmena, y trae por todas partes los paneles, y mieles agradables, y sabrosas" añade precisamente a nuestro interés: "Trae esto significando la abundancia de la paz, y por lo contrario aviendo guerras no puede aver abundancia, porque hasta los labradores se vuelven soldados, y no ay quien labre los campos"¹³.

Las ocho estatuas de las divinidades que coronaban el primer cuerpo del Templo (Minerva, Mercurio, Ceres, Neptuno, Astrea, Marte, Amaltea y Apolo) redundaban nuevamente en el binomio Paz/Guerra, mostrando como la primera favorece el desarrollo de la justicia y los aspectos racionales del hombre, de las artes y de las letras, de la agricultura y la abundancia, mientras que la segunda, simbolizada por Marte y Neptuno, significa incuestionablemente la destrucción de todos estos principios.

JANO COMO "EXEMPLUM" PARA EL REY

Además del anhelo de un reinado pacífico, parece que hay una segunda idea que completa el programa iconográfico del *Templo de Jano Cerrado* de Miguel Caaveiro, es esta la de presentar a Jano como un modelo para el rey.

También la estatua de Jano que se representaba en la máquina compositelana respondía tanto en su presencia como en su visualización a una iconografía tradicional del templo y del rey-dios italiano.

Ya Fray Baltasar de Vitoria, citando a Cartari que insertaba además una ilustración (Fig. 5)¹⁴, señalaba como Numa Pompilio había puesto ante las puertas del templo de Jano "una grande estatua de Iano, con corona Real, y sentado en un trono de Magestad"¹⁵. Ferro Caaveiro traslada la estatua en magestad de Jano de delante de la puerta principal al centro del segundo cuerpo de su templo como ya aparecía en la figura del emblema XCVI "ORANDUM ET OPERANDUM" de Solorzano Pereira¹⁶ y completa la iconografía que en Cartari se restringe a los atributos del cetro real y la llave, además de las consabidas dos cabezas, con el bastón y la serpiente.

El bastón se le da como atributo a Jano porque recibía bien a los viajeros, protegía a los caminantes y guardaba a los viajeros y las llaves por-

¹³ Diego LOPEZ, *Declaración Magistral de las Emblemas de Andrés Alciato*, Nájera 161, 405 vº.

¹⁴ Vincenzo CARTARI, *Ob. cit.*, 23.

¹⁵ Fray Baltasar de VITORIA, *Ob. cit.*, 11.

¹⁶ Juan SOLORZANO PEREIRA, *Op. cit.*, T.X, 197.

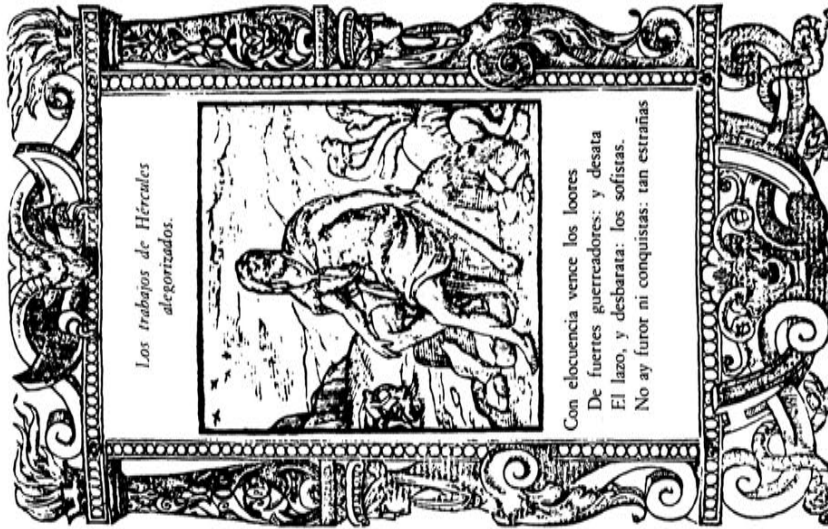


Fig. 8. Andrés ALCIATO: Duodecim certamina Herculis

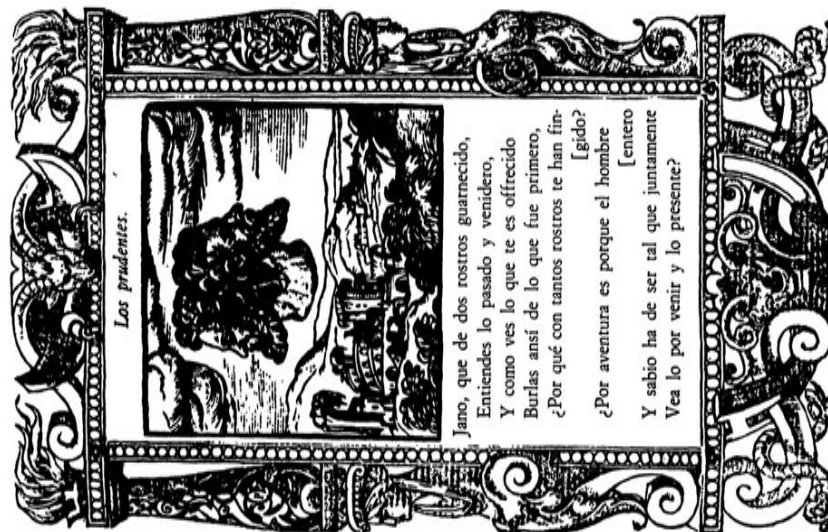


Fig. 7. Andrés ALCIATO: Prudentes

que se creía que había inventado las cerraduras¹⁷ o también "las llaves o cetro con que le pintan, es por denotar que el sol gobierna el mundo, abriendo cuando viene el día y cerrando cuando viene la noche. Y de aquí viene que Iano fue creído ser el mismo dios Portuno, que era tenido por guardian o guarda de las puertas, a quien atribuían tener en la mano una llave como Iano...Iano, que es el Sol, no sólo abre la mañana y cierra la noche, más hace el año, porque le abre cuando la primavera hace que la tierra comience a producir hierbas y flores, y cerrándolo todo en invierno, privándole desta frescura, cubriéndola de blanca nieve" ¹⁸. Ello justificaría además, no sólo el atributo de las llaves, sino además que en el primer cuerpo de la "Máquina" se representasen varios relieves alusivos a las cuatro estaciones, e, incluso, la serpiente enroscada en el bastón, pues ésta mordiendo la cola es un símbolo del año muy difundido por aparecer en Horapolo y Valeriano y, no está de más recordar que Jano no sólo "hace el año", sino lo abre dando nombre al primer mes: *Enero*. Aunque en este caso, al no haberse representado, según parece por la descripción, la serpiente mordiendo la cola, sino "enroscada" en torno al bastón, la serpiente pudiera simbolizar mejor la Prudencia, virtud que en todo caso estaría representada por los dos rostros de orientación y edad contrapuestas (este-oeste; juventud-vejez).

En este sentido recordemos que una cabeza bifaz de Jano es el cuerpo de uno de los emblemas (XVIII, *PRUDENTES*),(Fig. 7) que Alciato dedica a la Prudencia¹⁹, el cual comenta Diego López diciendo: "Y assi tratando de la prudencia, viene bien la pintura de Iano, el qual fue un hombre muy prudente, y sagaz, lo qual muestra el titulo Prudentes, como si dixera, que dever ser semajantes a Iano, y acordarse de las cosas passadas, para proueer a las futuras, lo qual deuen hazer los buenos Reyes tomando exemplo de Iano" ²⁰. La llamada a la Prudencia, no está de más en una obra que expresa, en primer lugar, un deseo de Paz y la amonestación al Rey para que no la quiebre, pues, como dice Saavedra Fajardo: "Los Príncipes prudentes, y moderados, la (se refiere a la guerra) aborrecen, conociendo la variedad de sus accidentes, sucesos, y fines" ²¹, pero, sobre todo, nos introduce en la segunda idea que decíamos completaba la iconografía de la Máquina de Fuego de Miguel Caaveiro, es decir, Jano como "Exemplum" o modelo para el nuevo Rey, pues se está mostrando y enfatizando la Prudencia de Jano para que la imite el Rey, debiéndose

¹⁷ Pierre CHOMPRES, *Dictionnaire Abregé de la fable*, Paris 1765, 110.

¹⁸ Juan PEREZ DE MOYA, *ob. cit.*, 314.

¹⁹ Andrés ALCIATO, *Ob. cit.*, 50.

²⁰ Diego LOPEZ, *Ob. cit.*, 71 vº.

²¹ Diego SAAVEDRA FAJARDO, *Ob. cit.*, 497.

señalar en este sentido que *"Ancora es la prudencia de los estados, aguja de marear del Príncipe: si en él falta esta virtud, falta el alma del gobierno"* por ello *"virtud es propia de los Principes"* ²². En el programa iconográfico de Caaveiro, el carácter de la Prudencia de *"por las cosas passadas...proveer las venideras"* aparece especificado por las estatuas de *"quatro emperadores españoles"*, de cuya experiencia debía extraer en nuevo Rey, el conocimiento para su actuación futura.

Pero el "exemplum" de Jano para el monarca, no queda restringido exclusivamente a una llamada a la prudencia, sino que atañe también a los logros más significativos de su reinado. Estos eran, según Fray Baltasar de Vitoria haber enseñado a los reinos de Italia: virtud y política ²³.

El haber reducido Jano *"a la vida politica y sociable a los hombres"* aparecería ilustrado en la "Máquina" por las dos escenas situadas a ambos lados de la puerta de la Paz, es decir: *"Apolo que al son de la lira edifica la ciudad de troia por cuio medio los salvajes de los vecinos montes bajan a la nueba poblacion a vivir en sociedad"* (recordemos, además, que Apolo era el padre de Jano²⁴, lo que justificaría lo apropiado de su representación en su Templo) y *"Saturno que escapando de Jupiter se establece en Italia, y con quien Jano parte su Reino"* (lo que desde siempre fue tenido por un ejemplo de concordia y sociabilidad).

Mientras que las dos escenas colocadas a cada lado de la puerta de la Guerra ilustrarían el haber enseñado Jano a los hombres la virtud. En la primera se representaba a Hercules *"derribando con la daba las cabezas de la Ydra Lernila"* y la segunda *"astrea que huyendo al cielo baja a la tierra la qual es recibida de muchas gentes de ambos sexos y dibersos estados con maior júbilo"*, ejemplos que se adecuán perfectamente al propósito de la exposición de la Virtud, pero también se interrelacionan perfectamente con los otros temas presentes en el conjunto.

Hercules era la representación por excelencia del hombre virtuoso cuyas hazañas y virtudes le merecieron la apoteosis celestial, por lo tanto, la sola representación de uno de sus trabajos era ya apropiado para el mensaje que se quería expresar en nuestra obra subrayando la virtud; pero, además, ya Alciato había ilustrado su emblema de los doce trabajos de Hercules, con la representación exclusiva en su figura o cuerpo del episodio de "Hercules vencedor de la hidra de Lerna" (Fig. 8)²⁵ que, recordemos, es el tema escogido por Caaveiro para su "Máquina".

Por otra parte, el trabajo de la Hidra cuadra perfectamente a una puerta que estaba presidida en su tímpano con una representación del Furor si te-

²² *Ibidem*, 162.

²³ Fray Baltasar de VITORIA, *Ob. cit.*, 9.

²⁴ Pierre CHOMPRES, *Ob. cit.*, 109.

²⁵ Andrés ALCIATO, *Ob. cit.*, 178.

nemos en cuenta que, frente a la interpretación tradicional recogida que por el propio Alciato que veía en este trabajo la victoria sobre los sofistas, había otra, recogida por el Licenciado Viana, según la cual también puede entenderse por la "*Hydra al furioso, que si le quereys mitigar con razones sale con el doble de furia*"²⁶.

Finalmente la presencia de un tema de Hercules en un templo dedicado a Jano se justifica si tenemos en cuenta las las frecuentes asociaciones de Hercules con España y su popular imagen de virtuoso protector de la monarquía española, como se recoge en forma arquetípica en los cuadros de Zurbarán para el Salón de Reinos y recordemos que nuestro "Templo de Jano cerrado" tenía como sentido último conmemorar la exaltación al trono de un monarca hispano. No es extraño, entonces, que al tiempo que se le adoctrinaba en el camino de la virtud, también se solicitase la protección divina para poder vencer al Furor y permanecer en la deseada paz.

Por lo que respecta a Astreá, esta es la encarnación de la Justicia, como recoge Fray Baltasar de Vitoria: "*Este Astreo, segun verdadera historia, dicen que fue un Principe muy recto, y justo y que por vsar tambien de la Justicia, le dixeron, que ella era su hija, â quien llamaron Astrea; y por ser la justicia cosa tan soberana, dixeron que se se avia subido al cielo, y la puso Celio Agustino en las Adiciones a Pierio, entre el signo de Leon y libra, y la cabeza metida dentro del cielo. Porque como dizen Natal Comite, y los demas mytologicos, Astrea era una virgen muy virtuosa, y viendo las maldades que en el mundo avía, pidió a los Dioses la sacassen de él, llevándola al Cielo, y poniéndola en el Zodiaco, y es el Signo que llaman Virgo. Assi lo dize Higinio, y Ovidio:*

*Viendo Astrea la virgen todo el suelo
Manchado con la sangre, y homicidios,
Dexo las tierras y Subiose al Cielo.*

Y Séneca en Octavia dize

*Despreciando la tierra se fue huyendo
Y las costumbres fieras, y los males
De los crueles hombres, y más viendo
Sus manos sucias, más que de animales,
Astrea la virgen al Cielo fue subiendo,
Honra de aquellos Astros Celestiales"*²⁷.

La representación de Astrea recibida jubilosamente a su regreso a la tierra y su inserción en la "Máquina" se justifica plenamente, tanto en el

²⁶ VIANA, *Las transformaciones de Ovidio. Traduzidas del verso Latino, en tercetos, y octavas rimas. Por el Licenciado Viana. En lengua vulgar Catellana. reduciendolas a Filosofia natural y moral y Astrologia e Historia*, Valladolid 1598, 178.

²⁷ Fray Baltasar de VITORIA, *Ob. cit.*, 531.

lugar de su ubicación (en uno de los lados de la puerta en cuyo timpano se representaba el Furor encadenado), como en su sentido de ilustrar como Jano enseñó a sus subditos la práctica de la virtud. Pues, en primer lugar, la Justicia está íntimamente ligada a la Paz. Saavedra Fajardo dice: "*Ningun enemigo mayor de la naturaleza que la guerra; quien fue Autor de lo criado lo fue de la paz. Con ella se abraza la justicia*"²⁸ y la "Alegoría de la Paz y la Justicia" era un tema conocido en el arte español del siglo XVIII²⁹. En segundo lugar, ya en la ciudad ideal de Platón, la Justicia regula las acciones de los ciudadanos, tanto social como individualmente, pero, además, está en la base del funcionamiento armonioso de las otras tres virtudes cardinales: Prudencia, Fortaleza y Templanza³⁰, hasta el punto que para los humanistas del renacimiento, la Justicia no era una virtud particular yuxtapuesta a las otras tres, sino aquel poder fundamental que asigna a cada una de ellas su función particular³¹, de ahí que ella sola se baste para representar la práctica de la virtud. Es imposible saber hasta que punto Caaveiro era consciente de este significado.

Finalmente, culminaba el conjunto una estatua de la Fama que llevaba como atributos el típico del clarín o trompa (que significa "*el grito o renombre universal esparcido por las orejas de los hombres*"³² y la bandera con las iniciales S.P.Q.C. (es decir, Senatus Populusque Compostelanus, pues recordemos que había sido el Concejo Santiagués el que había mandado erigir esta obra conmemorativa), que parafraseaba el lema de las legiones romanas S.P.Q.R., como ya hicieran otras ciudades europeas durante el Renacimiento: S.P.Q.V (Venecia) o S.P.Q.B. (Bruselas)³³.

²⁸ Diego SAAVEDRA FAJARDO, *Ob. cit.*, 633.

²⁹ Jesús María GONZALEZ DE ZARATE, *Saavedra Fajardo y la literatura emblemática*, Valencia 1985 y *Emblemas Regio-Políticos de Juan de Solorzano*, Ediciones Tuero, Madrid 1987, 209.

³⁰ PLATON, *Republica*, 4:427 y ss.

³¹ E. WIND, *Platonic Justice designed by Raphael*, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, I, 1937, 70.

³² Cesare RIPA, *Ob. cit.*, 396.

³³ James HALL, *Diccionario de temas y simbolos artísticos*, Alianza Editorial, Madrid 1987, 289.