

LA REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE EN GALICIA DURANTE EL SIGLO XVI ¹

THE REPRESENTATION OF THE DEATH DURING THE 16th CENTURY

M.^a DOLORES VILLAVERDE SOLAR

Universidad de A Coruña

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que 's el morir...*

Resumen

Este trabajo sirve de revisión al panorama de la plástica escultórica del arte sepulcral en la Galicia del siglo XVI. El renacimiento gallego mantiene su herencia medieval en la representación plástica, si bien se aceptan ciertas tipologías, iconografías y técnicas del humanismo italiano. La mayoría de los sepulcros localizados son yacentes, pero a medida que avanza el siglo XVI aparecen con la mano apoyada en la cara como durmiendo y el modelo más novedoso en Galicia va a ser el del orante que se desarrolla a finales del siglo y seguirá todo el XVII.

Palabras clave

Sepulcro, escultura, Renacimiento.

Abstract

This job is a revision about tomb sculpture in the 16th century in Galicia. Renaissance in Galicia goes on with its medieval inheritance in the representations but accepts norms and techniques of italian Renaissance. Most of the tombs are representations of persons who are lie, but later, at the end of the century this sculptures appear with a hand in the face and praying kneeling.

Keywords

Tomb, sculpture, Renaissance.

¹ Entregado el 1 de febrero de 2005.

INTRODUCCIÓN.²

La muerte es el tema más universal, esa muerte física que es el destino que nos espera a todos los humanos, tras nacer, crecer y envejecer. Sin embargo, es el gran enigma, de ella no es posible hablar sino a través de símbolos, metáforas o alegorías, así su presencia o temática se convierte en algo habitual en la literatura y en el arte de todos los momentos históricos visto a través del tópico de la finitud de la vida, su insignificancia y el alivio de la vida eterna.

Es, por otro lado, uno de los momentos de la vida en que el hombre comparte con su grupo social toda una serie de pautas de comportamiento y ritos que dejan su huella en ofrendas y tumbas. Será el momento del óbito el elegido y más indicado para expresar creencias religiosas, sirviendo la tumba o sepultura como soporte de un programa iconográfico e iconológico de contenido religioso, además de ser fiel reflejo de la situación social de cada individuo y su papel en la sociedad.

Desde la prehistoria, los distintos grupos sociales han ido transformando todos estos ritos y representaciones conforme avanzaron los tiempos:

Durante el Paleolítico, se depositaba al muerto en una tumba cavada en el suelo colocado sobre el lado izquierdo y a los pies se abría un pozo de ofrendas que se cubría con tierra, acompañado todo esto con un complejo rito funerario en lugares próximos al lugar de habitación.

En el Neolítico se conoce la primera construcción funeraria a modo de sepulcro, el tholos, para enterramientos colectivos, realizada en mampostería con grandes bloques de piedra. Constaba de una cámara a la que se accedía por un largo corredor compartimentado. Los cadáveres se acompañaban de ajuar.

Será la cultura egipcia la que instituye la momificación, vendando el cadáver que no exterioriza la anatomía con un sudario que la cubre.

En Grecia, muerte y representación teatral se unen: lavan el cadáver, lo adornan, lo exponen... al segundo día lo trasladan al crematorio donde se señala con una estela funeraria.

Más tarde, en Roma, se ven los primeros sarcófagos con narraciones funerarias. Se realizan para ser contempladas tras el enterramiento, tendrían el mismo significado que las actuales lápidas.

² La elaboración de este trabajo parte del proyecto "Corpus de heráldica, escultura funeraria y epigrafía medieval gallega" que está llevando a cabo el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento del CSIC. Mi sincero agradecimiento al director Dr. D. Eduardo Pardo de Guevara de quien surgió la propuesta.

La preocupación por la disposición ordenada de los enterramientos ha sido característico de la religiosidad occidental desde la Edad Media³. El medievo heredó la tradición alegórica de la antigüedad, es una sociedad teocéntrica y el mundo se centra en Dios, el hombre como un ser imposibilitado por el pecado original para conseguir la perfección y felicidad terrenas debe tratar de redimirse para lograr una buena muerte. Ya en el Románico vemos laudas sepulcrales decoradas con relieves que son todo un programa iconográfico, cuya temática gira en torno a la vida y la muerte, el alma, representaciones del mundo celestial...

En el Gótico se imponen los sepulcros con dos partes: cama con yacente y peana o cuerpo decorado.

Este período oscuro y de tinieblas termina con la llegada del Renacimiento que supone un resurgir espiritual, artístico y literario. Desde el siglo XV se asiste a la creación de valores puramente terrestres explicados por la secularización de elementos cristianos y resurgimiento de las fuerzas paganas⁴, todo esto posibilita darle un sentido profano a la muerte, a través de una nueva moral fundada sobre la fe en la vida terrena que lleva a exaltar la dignidad y conquista de la gloria humana.

Se asimila el humanismo italiano sobre todo entre la aristocracia y altos estamentos clericales. A través de la estatuaria penetran las ideas y formas renacentistas procedentes de Italia. Los monumentos póstumos de estos personajes dan testimonio de sus virtudes en vida y dado que la muerte es un paso a la nueva vida que es más importante, las altas dignidades se entierran en iglesias. El hombre renacentista en su afán por trascender a esta vida y lograr la resurrección se ha preocupado de prepararse para el momento de la muerte y conseguir estar entre los bienaventurados⁵.

Se empieza a valorar la anatomía, y la escultura funeraria cobra nuevo auge por ser uno de los campos artísticos en los que la estética refleja mejor el sentir renacentista⁶. El lugar que pasa a ocupar el hombre humanista propicia cambios en el ámbito funerario, desde ahora surge el deseo de perpetuar el nombre y el monumento funerario será un símbolo de gloria personal, un elemento más de la vida.

Desde las primeras décadas del siglo XV se producen importantes novedades en torno al monumento funerario en Italia: Jacopo della Quercia inicia con la cama

³ Urquizar Barrera, A.: "El horizonte funerario y los límites de la apreciación estética. La promoción diferida en el encargo de la obra artística durante el Barroco." *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, 2001. P.225.

⁴ Morales Chacón, A.: *Escultura funeraria del Renacimiento en Sevilla*. Sevilla, 1996. P.16.

⁵ Goy Diz, A.: "La capilla de doña Mencía de Andrade de la catedral de Santiago." *Compostellana*, 1992. P.605.

⁶ Estella, M.: *La escultura castellana del siglo XVI. Cuadernos de Arte Español*. Historia 16, nº 8.

sepulcral de Ilaria del Carretto el nuevo modelo de yacente sobre sarcófago que inmortaliza su imagen. En la tercera década del XV, Rossellino con el sepulcro del canciller Leonardo Bruni expresa por fin la nueva idea renacentista de la fama, eliminando elementos religiosos. Antonio del Pollaiuolo se interesó por la investigación técnica, y en la tumba de Inocencio VIII, lo representa yacente y sedente a la vez.

Las tumbas del primer renacimiento están labradas en alabastro con yacentes a tamaño natural. El cuerpo del sepulcro se organiza en varios frentes decorados con motivos variados. Se exalta al individuo pero lo compaginan con una decoración que refleja el sentir religioso del tránsito a la vida futura con el recuerdo de hechos gloriosos de la vida en la tierra. Lo macabro cambia, ya no es como en la Edad Media, en el Renacimiento se triunfa sobre la muerte, aparece representado el doble destino de los muertos: la fama terrenal y la inmortalidad del alma, se intenta plasmar en los sepulcros las dos cosas: lo pagano y lo religioso, lo temporal y lo celestial. Siempre se van a repetir los mismos temas, el “sic transit gloria mundi”, el horror del hombre ante una muerte que tememos, la vanitas terrestre...

Se consigue un estilo más elegante que en el gótico, los yacentes siempre parecen dormir o reposar, realismo y simbolismo se mezclan, empiezan a aparecer las alegorías de las virtudes y elementos biográficos⁷. La aspiración del hombre por prorrogar su vida en la posteridad mediante la materialización de sus rasgos físicos o de aquellos momentos que en vida lo han identificado es una ambición tan antigua como la propia existencia del hombre⁸.

En España se mezclan los residuos góticos mezclados con tendencias renacientes.

Se honra el cuerpo del difunto pero en vez de la visión teocéntrica del medioevo deriva a una concepción más moderna y humanista de la muerte como glorificación del fallecido. Por lo general son comitentes cultos que aplican símbolos concretos por su significado. Las formas habituales: pirámide truncada, con dos cuerpos y yacente que se acompaña de otras figuras, alegóricas o simbólicas.

EL RENACIMIENTO EN GALICIA.

Este trabajo sirve de revisión al panorama de la plástica escultórica del arte sepulcral en la Galicia del XVI, se podría decir que es una historia del arte “distin-

⁷ Panofsky, E.: *Tomb sculpture: its changing, aspects from Anciente Egypt to Bernini*. London, 1964. P.74.

⁸ Barral Rivadulla, M.D.: “Gente de guerra bajomedieval: su imagen e ideales a través de la estatuaria tumular”, *Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (Siglos XV-XVIII)*. Sevilla, 1993. P.635.

ta” centrada en el momento final y las limitaciones de nuestra vida. No es un intento de hacer un estudio sistemático de la escultura funeraria, (para ello contamos con buenos ejemplos que sirven aquí de guías como la obra de Chamoso Lamas o los estudios del profesor Rosende Valdés), sino únicamente una aproximación a fin de entender algo mejor esta labor de artistas.

El renacimiento gallego mantiene su herencia medieval tanto en sus contenidos cristianos como en la representación plástica, si bien se aceptan ciertas tipologías, iconografías y técnicas del humanismo italiano.

SEPULCRO RENACENTISTA EN GALICIA.

Los sepulcros gallegos del siglo XVI son bellas muestras artísticas de la época.

Para fechar estos sepulcros contamos con las fuentes documentales y epigráficas, los testamentos dejan dicho como debe ser el enterramiento y dónde. La elección del artista o condiciones del contrato son cuestión de herederos o albaceas.

Lo habitual van a ser los sepulcros de concepción horizontal, tienen en común que se usa el suelo de soporte y predominan las dimensiones horizontales sobre las verticales, en ellas se incluye la lápida que cubre el espacio donde se deposita el cadáver, la representación preferida del fallecido es yacente, pero también se dan casos de figura orante que se emancipa por completo de contexto, permite mejor visión de la estatua y lo representa de forma activa. En Galicia hay una escasa presencia de iconografía en el monumento⁹.

Existe una tipología muy uniforme: estructura que se basa en un nicho hundido en la pared con mayor o menor decoración, y en su interior el difunto yacente u orante.¹⁰

La mayoría de los localizados son de yacentes, pero a medida que avanza el siglo XVI aparecen con la mano apoyada en la cara como durmiendo y el modelo más novedoso en Galicia va a ser el de orante que se desarrolla a finales del siglo y seguirá todo el XVII¹¹.

Toda una serie de elementos son comunes a todos los sepulcros¹²: *perro, ángel, almohadones, la presencia de heráldica...* sin olvidar la importancia de la *vestimenta* del difunto.

⁹ Redondo Cantera, M.J.: *El sepulcro en España en el siglo XVI*. Madrid, 1987.

¹⁰ Rosende Valdés, A.: “Un marco para a morte: o sepulcro galego no século XVI”. *Galicia no Tempo*, 1991. P.223.

¹¹ Rosende Valdés, A.: “Un marco para a ...” *Op.cit.* P. 237.

¹² Para entender mejor este tema remito a la obra de Redondo Cantera antes citada.

Perro: Suele aparecer a los pies del difunto. Alude a la caza cuando va con hombre de armas y parece indicar una relación de cotidianeidad con el difunto así como una alusión a la fidelidad. Si está con un hombre de armas se elige un perro de caza por ser este uno de los pasatiempos de los nobles y una dama llevará siempre un perro de lanas¹³.

Ángel: La presencia de ángeles al lado del difunto simboliza la espera de la separación del alma del cuerpo en el momento de la muerte. El tema del ángel con el libro abierto se multiplica en Galicia.

La *vestimenta* es expresión de la condición social del difunto, puede ser de caballero, hábito de alguna Orden, de pontifical...

Hombre de armas: el modelo de caballero yacente que tiene como prototipo al sepulcro de Fernán Pérez de Andrade o Boo se extiende hasta mitad del XVI. Aparece vestido con armadura de guerra y en ella son visibles todas las partes de su arnés y portan el distintivo del caballero de guerra: la espada y el puñal de misericordia (que sirve para rematar a los heridos incurables caídos en combate)¹⁴. Lo habitual es dejar la visera levantada para permitir que se vea el rostro.

Con la armadura intentan inmortalizar su estatus, es la idea del hombre de armas con un sentido religioso.

Hábito penitencial: Para la representación iconográfica del laico que bajo la aceptación del hábito redime sus culpas, el hábito franciscano es el ideal de humildad. La elección de esa indumentaria conlleva una admiración al modelo de vida de esta Orden.¹⁵

Las mujeres suelen vestir hábito en sus sepulcros y carecen de objetos exclusivos.

Hombres de Iglesia: Visten siempre de pontifical, van mitrados, y llevan en sus manos el báculo abacial y un libro.

Almohadón: Es un elemento imprescindible en cualquier sepulcro. Pueden ser de uno a tres pero lo más habitual es que sean dos sobre los que se apoyan las cabezas de los difuntos. Son almohadas elegantemente talladas decoradas con borlas y si es una figura orante suele aparecer bajo las rodillas del difunto.

Otros elementos comunes son el *libro* o el *rosario*, que aparecen en personajes de todo linaje. Si el libro es de grandes dimensiones es que pertenece a un clérigo.

¹³ Redondo Cantera, M. J.: *El sepulcro... op.cit.* P.210.

¹⁴ Cendón Fernández, M. "El caballero y la fama póstuma, algunos ejemplos de yacentes armados en la Galicia del siglo XV", *Arquitectura e iconografía militar en España y América (Siglos XV-XVIII)*. Sevilla, 1993.P.666.

¹⁵ Núñez Rodríguez, M.: "La indumentaria como símbolo en la iconografía funeraria" en *La idea y el sentimiento de la muerte en la Historia y en el arte de la Edad Media*. Santiago,1988. Pp.10-19.

El rosario aparece fruto de la extensión del rezo del rosario. El libro de oraciones o devocionario puede ir abierto o cerrado. El libro cerrado es símbolo de poder y atributo de cultura y sabiduría, frecuente en el clero.¹⁶ Un libro abierto en cambio es el libro Sagrado.

Heráldica: La aparición de la heráldica pone de manifiesto la importancia del linaje del fallecido. El escudo de armas aparece siempre visible.

La inscripción es fundamental para identificar al personaje, puede haber una o varias.

CONCLUSIONES

De la tipología del sepulcro y representaciones de los difuntos se pueden extraer una serie de conclusiones acerca de los monumentos funerarios del siglo XVI en Galicia: la mayor parte de los encontrados son sepulcros de hombres y entre ellos se pueden establecer dos grupos, el hombre de armas y de iglesia. Son minoría los sepulcros con figuras orantes, y siempre según avanza el siglo. Se mantienen unas tipologías muy semejantes en todos ellos, apoyando los pies en el perro, con un ángel a su lado, en los caballeros lo habitual es que vistan armadura completa con casco y las viseras alzadas para poder ver el rostro, pero por supuesto hay excepciones, como Don Alvaro de Deza al que no vemos la cara al estar el casco cerrado o dos casos poco habituales como son Don Juan de Estivadas que se viste de hidalgo y Don Vasco Rodríguez el Viejo que lleva el hábito de la Orden de San Juan. De igual forma lo más común es que los difuntos se apoyen en dos almohadones pero hay ocasiones, como se puede observar en el sepulcro de don Lopo González de Carballido que lo hace en tres, (es el único caso encontrado) o los que usan uno sólo como Juan de Melgarejo o Juan de Deza.

Y entre los artistas cabe destacar nombres tan importantes para el renacimiento gallego destaca la labor de Juan Bautista Celma en Santiago quien da las trazas de varios de los sepulcros de la catedral, Cornellies de Holanda, Mateo López...

Se hizo el recuento en pequeñas fichas a modo de recopilatorio, sin extenderme para no repetir lo escrito en la obras que sirven de base al trabajo. Para hacerlo más fácil de leer y comprender se ordenaron en dos grupos: sepulcros con yacente y orante, y a su vez cada grupo por eclesiásticos, caballeros o mujeres.

¹⁶ Vázquez Castro, J.: "El libro como almohada en la escultura funeraria. *Actas del IX congreso CEHA*, Valencia, 1998. P. 56.

*FICHAS.****I. Sepulcro con yacente.****Eclesiásticos:**Santos Facundo y Primitivo.*

Se hallan en pequeños nichos situados a ambos lados del segundo tramo de la girola de la catedral de Orense por su parte norte.¹⁷

Fueron construidos en los primeros años del siglo XVI para guardar las reliquias de los santos que fueran trasladadas en los últimos años del XII a la catedral.

Los dos nichos son muy similares y de traza sencilla envueltos por una decoración gótica floral. Aparecen los yacentes sobre urnas lisas. Las cabezas son lo más renaciente, en ellas ya se nota una mayor expresividad, mientras los hábitos se notan aún medievales. Apoyan la cabeza en una almohada y portan báculo. Se completan los sepulcros con cuatro escudos en cada uno, dos que sirven de base a las urnas y los otros coronan los sepulcros con el blasón de Don Juan de Deza¹⁸.

Don Juan de Deza

En la catedral de Orense, se halla su sepulcro en el muro del segundo tramo de la girola, bajo un simple arco de decoración gótica. Apoya su cabeza sobre un almohadón, vistiendo ropas de pontifical.

Don Ochoa de Espinosa

Fue abad de la iglesia de la Trinidad de Orense, abad del monasterio de Orense y protonotario apostólico.¹⁹

En 1899 fue descubierta su lápida de medio bulto, con figura yacente que viste hábitos abaciales y reposa su cabeza sobre dos almohadones, sostiene un libro cerrado sobre el pecho.

Don Pedro Beltrán

En la Catedral de de Tuy, en el ábside de la Epístola bajo un arcosolio de medio punto decorado únicamente con una franja de cuadrifolias, aparece la figura yacente del prelado de pontifical. Sostiene el báculo con la mano izquierda y la derecha la descansa sobre el pecho, extiende los dedos índice y corazón, este con el anillo episcopal.

¹⁷ Chamoso Lamas, M.: *Escultura funeraria en Galicia*. Orense, 1979. P.45

¹⁸ Chamoso Lamas, M.: *Idem*. Pp.45-47.

¹⁹ Chamoso Lamas, M.: *Idem*. P. 89

En el frente, decoración de entrelazos a la manera morisca que cobija siete escudos.²⁰

Don Pedro de Ben

En la capilla funeraria por él fundada en la parroquial de Santiago de Betanzos, en un lucillo gótico decorada con marco de pomas y al centro cartela con inscripción. En una urna de arco de medio punto rebajado coronada por decoración de pináculos y elementos vegetales²¹. Lo más innovador es el tratamiento de pliegues en las ropas del prelado, plenamente renacentista mientras el rostro muestra rasgos gotizante. Es de las imágenes de más calidad artística. Yacente de pontifical que recoge en las manos la amplia capa y se apoya en dos almohadones, muestra una talla rica en pliegues y piedras de la mitra, se la atribuye cierto parentesco con obras de Cornielles de Holanda.

Don Gómez García de la Torre

Dentro de la parroquial de Santiago en la capilla de Lourdes y difícilmente visible encontramos este sepulcro con la figura yacente con ropas sacerdotales, amplia capa y birrete.

Don Pedro García

Empezamos nuestro recorrido por la catedral de Santiago en la capilla de San Andrés, allí se encuentra el sepulcro de Don Pedro García, con figura yacente sobre urna lisa, y al frente la inscripción:

*ES DEL MUI RDO SR Pº GARCIA PRIOR Y CANONIGO
DESTA SANTA IGLESIA EL QUAL DE NUEVO REEDIFICO ESTA CAPILLA
AÑO DE 1561 Y LA DOTO PARA LA LUMBRE Y FABRICA DELLA Y
ENCARGADOS DOMINGOS Y FIESTAS A CAPELLAN UN PATERNOSTER Y ABE
MARIA.*

Viste hábitos pontificales. Sostiene un libro en la izquierda y extiende la derecha sobre el vientre. Un león le sirve de apoyo a los pies y el rostro lo apoya en dos almohadones.

No está documentado, pero se vincula a Juan Bautista Celma, ya que existe una referencia documental: cuando en 1582 Mencía de Andrade encarga su sepulcro, pide que se haga igual al de Don Pedro García²².

²⁰ En ellos aparece siempre las mismas armas: cuatro barras horizontales (Chamoso Lamas, M.: *Escultura funeraria..op.cit.* P.211)

²¹ García Iglesias, J. M./ Vila Jato, M.D.: *Proyecto Galicia. Arte do Renacemento.* Tomo XII. Coruña, 1993. Pp. 220-222.

²² Vila Jato, M.D.: *Escultura manierista.* Santiago, 1983. P. 31.

Don Juan Vidal

Sobre las gradas de la puerta de la Azabachería se ve esta obra con la figura yacente que viste de pontifical y sostiene un libro con la mano izquierda, con la derecha recoge la capa, la cabeza aparece mitrada, sobre dos almohadones con borlas.

Atribuido igualmente a Juan B. Celma, atribución que se refrenda al examinar ciertos detalles técnicos, como la factura de los pliegues²³.

Don Juan Martínez Ternero

En la capilla de San Andrés, se conserva empotrado en el muro del lado de la Epístola, de nuevo se trata de una escultura en piedra de Juan Bautista Celma que dio las trazas para varios sepulcros. Al encajarla en el lugar donde ahora se encuentra, se perdió la mitad de la mitra y los almohadones. Se dobla hacia la derecha, aparece así durmiendo, no muerto. En la mano derecha lleva un libro. Está bastante inclinado hacia el espectador, no hay rasgos individualizadores en el rostro, pero sí muestra en cambio interés por los plegados y telas²⁴.

Aquí utiliza la tipología habitual en los sepulcros (Celma), toda la atención la presta a los ropajes mientras descuida el tratamiento del rostro que evita cualquier muestra de sufrimiento.

Don Pedro Varela

En la capilla del Espíritu Santo de la catedral compostelana. Con hábito pontifical se presenta en una curiosa disposición, de medio lado descansando sobre dos almohadones pero a la vez sobre la mano izquierda. Con la otra mano porta un libro, león a los pies. De postura similar al de Mencía de Andrade, puede ser que Celma diera el boceto y un artista de inferior categoría lo hizo²⁵.

Don Antonio Rodríguez Agustín

En la capilla de la Concepción de la catedral compostelana. Ya en 1525 consigue el permiso del Cabildo para ser enterrado allí: *en la pared que responde para el altar mayor de Señor Santiago entrando en la dicha capilla a la mano derecha pueda hazer y aga un arco para su sepultura*²⁶. Obra de Cornielles de Holanda. Un gran arco sepulcral cobija la figura yacente, de estilo plateresco. Viste dalmática y amito y se toca con birrete sacerdotal, sus manos portan un libro, y la cabeza descansa sobre dos almo-

²³ Vila Jato, M.D.: *Escultura... op. Cit.* P.30.

²⁴ Vila Jato, M.D.: *Escultura...op. Cit.* P.29.

²⁵ Vila Jato, M.D.: *Escultura ...op. Cit.* P.31.

²⁶ López Ferreiro, A.: *Historia de la S^a A. M. Iglesia de Santiago de Compostela. Tomo VIII.* Santiago, 1898. P.370.

hadones en el perez costanti datos del contrato. Según el contrato *el bulto de dha sepultura ha de ser de diácono con un libro en los pechos puesto en las manos e con sus cordones e con un leon de bulto a los pies de la sepultura e bulto della...*²⁷

Al frente dos grifos vigilan el escudo, es la imagen de muerte tranquila y serena y en cierta medida solemne.

Don Juan de Melgarejo

Chantre en la catedral de Santiago, muere en 1534, su sepulcro está en la capilla del Espíritu Santo de la catedral compostelana. Es una antigua capilla gótica remodelada en el XVI. De autor desconocido pero gran escultor de retratos, realismo en pliegues de la capa, sentimiento de lo natural, con mitra y capa pluvial, en el frente inscripción.

Un león a sus pies, apoyado en un almohadón, libro abierto en las manos.

Don Diego de Castilla

En la capilla de San Bartolomé de la catedral de Santiago. Yacente severo y comedido en las formas renacentes clásicas. Su autor es el Maestre Arnao. Se representa mitrado con la mitra llena de pedrería, capa pluvial, estola y alba con ricos bordados, como corresponde a una obra de estilo plateresco. Se apoya en dos almohadones, un león aparece a sus pies. Una inscripción votiva se lee abajo “*es un elogio del difunto y configura en parte su retrato espiritual, resaltando el rango, prestigio y condición del personaje*”²⁸.

La escena de la Resurrección que lo acompaña adquiere gran protagonismo en el programa iconográfico. El monumento de Bruni es su precedente. A uno y otro lados aparecen trofeos militares, el escudo llevado por puttis dentro de una laurea es una novedad en los sepulcros de la Galicia del XVI²⁹.

Don Lopo González de Carballido

En el muro del Evangelio de la capilla mayor de San Fiz de Solovio. El frente se decora a modo gótico, con el escudo de armas al centro. Lo rodea la inscripción:

*ES DE LOPO GS DE CARBALL; CARDENAL DE SANTIAGO
FALLECIO A ONCE DE JUNIO AÑO DE MILL QUINIENTOS
E X OCHO MANDO CATORCE MISAS*

²⁷ Pérez Costanti, P.: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos VI y XVII*. Santiago, 1930. P. 289.

²⁸ García Iglesias, J. M.: “A Idade Moderna” en *A catedral de Santiago*. Edit. Xuntanza, 1993, p. 319.

²⁹ Rosende Valdés, A.: “Un marco para a morte...” *Op.cit.*, P. 225

Yacente de pontifical con las manos sobre el pecho, mitrado, se apoya en tres almohadones, al lado un ángel arrodillado lee.

Don Jácome Alvarez

En la colegiata de Sar en Santiago. Bajo un arco sepulcral del último gótico está la imagen del yacente de pontifical, la mano derecha sobre el pecho con la izquierda sostiene el báculo. Descansa sobre dos almohadas, es una de las mejores estatuas de yacente compostelanas.

Don Gómez González de Canabal

Yacente de pontifical con una almohada para reposar la cabeza, acompañado de la inscripción:

AQUÍ IAZZ EL REDº S DON GOMEZ GONZALES DO CANABAL PRIOR QUE FUE DESTE MONESTERIO

Fray Andrés Pardo

Actualmente se instaló en un ala del claustro de San Francisco de la ciudad de Lugo. Vestido de pontifical, descansa sobre almohadones decorados. Dos ángeles genuflexos con libros entonan cánticos a su lado. Las manos con guantes empuñan el báculo.

Don Nuño Alvarez de Guitián

En la iglesia de la Merced de Sarria. Bajo un arcosolio de arco apuntado con decoración conopial aparece el escudo de armas del difunto. El yacente viste ornamentos sacerdotales, con la cabeza mitrada y manos sobre el breviario.

Sepulcro de un abad en San Julian de Ventosa. A Golada

Este es uno de los mejores ejemplos de sepulcro renacentista gallego del XVI. De artista anónimo, se encuentra en el interior de una pequeña iglesia rural colocado en el lado de la Epístola de la nave.

Se acompaña de un complejo programa iconográfico que completa su decoración, convirtiéndolo en un gran retablo, similar a la portada del Hospital Real de Santiago.

No hay noticias documentales, se sabe que pertenece a un abad y su fecha aproximada es 1521. Bajo un gran lucillo de traza plateresca con arca sepulcral, se encuentra la doble representación funeraria, por un lado el yacente y por otro un bajo relieve.

El primero es un sacerdote con casulla amplia, dos almohadones apoyando la cabeza y libros a los pies. Debajo de este, el otro yacente, un obispo mitrado que lleva casulla amplia y un cáliz³⁰.

En la parte inferior y laterales, ángeles genuflexos con libros en las manos entonan cánticos funerales.

Sobre el arco corre un friso ocupado por diez apóstoles que se completan en otro friso superior centrado por Cristo en majestad al que flanquean los patriarcas. Las dos arquivoltas del sepulcro presentan decoración historiada y una inscripción ahora oculta:

*CAPELA E SEPOLTURA DE EQUELIAS SACERDOTE DE VERDADE NA ERA DE 1525*³¹.

2. *Hombres de armas:*

Don Gonzalo de Puga

En la iglesia de San Francisco de Orense, se encuentra este sepulcro de caballero que fallece en 1512. En la capilla absidal menor de la Epístola y en el muro de la izquierda, bajo un arco rebajado plateresco. Estatua yacente apoyado en dos almohadones, vestido con armadura con la visera levantada, que permite ver su rostro, un ángel ora a su lado, los pies se apoyan en un perro.

Don Nuño González de Puga

Fue regidor de Allariz, muere hacia 1517. Se encuentra su sepulcro en la iglesia de Santiago de Allariz.

Colocado sobre un simple lucillo de traza gótica abierto, aparece de caballero vestido con todas sus armas y descansando sobre el arca sepulcral cuyo frente está decorado con motivos geométricos y florales que flanquean el escudo de los Puga. Un ángel se acopla de rodillas al el hombro izquierdo del personaje. Cabeza con casco, manos sobre la espada y a los pies un perro (ahora mutilado).

Don Vasco Rodríguez el Viejo

Muere en 1533. En la capilla lateral en el muro del Evangelio, en la iglesia de Beade (Ribadavia). Bajo arcosolio del último gótico, el yacente vestido con hábito y collar de la Orden de San Juan. Birrete en la cabeza, de largos y ondulados cabellos, sin barba. La mano izquierda está sobre una espada, la derecha a la cabeza, que

³⁰ Chamoso Lamas, M.: *Escultura funeraria...op. Cit.* Pp.221-225.

³¹ Filgueira Valverde, J. e Fernández Oxea, J. R.: *Baldaquinos gallegos*. Fundación Barrié. Coruña, 1987. P. 105.

para descansar se apoya en dos almohadones. Del cinto pende el puñal de la misericordia y la escarcela. A los pies, el león.

Don Pedro Vázquez de Puga y su esposa.

En la iglesia conventual de Santo Domingo de Ribadavia, bajo arcos góticos con inscripciones góticas, se encuentran las dos imágenes yacentes. El de caballero, con armadura, descansa sobre dos almohadones, a los pies el perro y arrodillado en un costado un ángel que recita.

Don Alvaro Sotelo

En la ex colegiata de Junquera de Ambia. Su primitivo lugar era la nave de la Epístola, ahora se encuentra bajo un arco emplazado a los pies del templo y en el lado de la Epístola. Sobre sarcófago con dos leones echados que afrontan sus cabezas, en el frente aparece una larga inscripción de caracteres góticos y en el centro escudo de armas de los Sotelo.

El yacente viste como caballero con sus armas, la cabeza encerrada en la celada descansa sobre dos ornamentados almohadones, manos sobre la espada. A los pies se encuentra un lebril que levanta su cabeza hacia el caballero, mientras un ángel arrodillado con libro en las manos lo mira³².

Yacente de un caballero

En el exterior de la iglesia parroquial de San Eusebio de Coles se encuentra una lauda sepulcral de caballero, es más bien una tapa de sarcófago que se trasladó de un lucillo sepulcral de la nave del templo al lugar donde está ahora. Se trata de una pieza de finales del XV o inicios del XVI hecha en una sola pieza de granito. Aparece armado, vestido como caballero, y aunque hoy está muy gastada parece que cubría la cabeza con casco. Descansa la cabeza sobre un amplio almohadón. Flexiona los brazos descansando sus manos sobre la espada, a los pies parece que existió un perro.

Don Payo Yáñez de Abelenda

En la iglesia del monasterio de Junquera de Espadañedo en un lucillo sepulcral abierto en el lado del Evangelio se encuentra este enterramiento de corte gótico tardío. Sobre la yacija descansa el caballero armado, la cabeza se cubre con el casco que levanta la visera y permite ver el rostro. La mano derecha sobre la empuñadura y la izquierda descansa sobre una pierna. A los pies el perro símbolo de la fidelidad.

En el frente de la yacija aparece el escudo de los Villamarín.

³² Chamoso Lamas, M.: *Escultura... op. cit.* P. 99

Don García Díaz de Cadórniga y su esposa Leonor de Castro

Monumental mausoleo de gusto clásico (en la Gudiña), donde estan dos matrimonios, junto a Díaz de Cardóniga y su esposa, otro de la familia.

En dos grandes arcos de medio punto con frontón recto, se cobijan las laudas. Los caballeros presentan armadura completa, el casco con la visera alzada, la mano derecha apoyada en la empuñadura y la otra sobre el pecho. A los pies, un perro. Las damas visten largos mantos que cubren sus cabezas y se tercián.

En el fondo de cada lucillo sendos escudos.

Don Gregorio Núñez Taboada de Deza y su esposa

En la iglesia de San Miguel de Bendoiro de Lalín, bajo un lucillo de medio punto abierto en una de las capillas se encuentra el sepulcro del caballero y de su esposa. Viste armadura completa, descansa sobre gruesos almohadones, las manos sostienen la empuñadura, los pies descansan sobre el lomo de un perro. En el centro de la urna los escudos. Según inscripción también estaba su esposa³³.

Don Gonzalo Taboada y Ulloa

Iglesia parroquial de Santa María de Noceda, Lalín.

En la urna aparecen dos escudos con los blasones de las familias. No hay imagen.

Don Esteban de Junquera

En la capilla del Pazo de Oca, en el lado del Evangelio del templo. Yacente de caballero con armadura completa cubriendo la cabeza con el casco, agarra la espada, un ángel se arrodilla leyendo y entonando cantos fúnebres, los pies descansan sobre un lebel.

En la inscripción se lee:

*AQUÍ YACE ESTEBAN DE JUNQUERAS HIJO DE MARTIN RES. DE JUNQUERAS Y DE D^a INES GOMEZ DE SOTOMAYOR QUE FALESCIO A L% DE HEBRERO...*³⁴

Don Jácome da Silva y Escudero

En Catoira (Villagarcía). En un arca sepulcral lisa, solo decorada en su frente con el escudo, aparece el yacente del caballero vestido con armadura, toma la espada con la mano izquierda y el brazo derecho lo flexiona para descansar la

³³ Chamoso Lamas, M.: *Escultura funeraria... Op. cit.* P. 181.

³⁴ Chamoso Lamas, M.: *Escultura funeraria... Op. cit.* P. 201.

cabeza sobre su mano, como suele ser habitual un perro aparece a los pies del difunto. Por el borde del lecho aparece la inscripción: *Aquí iaze jacome de silva y escudero.*

Don Alvaro de Deza

Bajo arco escarzano, en el lado del Evangelio de la iglesia de Santa María de Tebra (Tuy), está la figura yacente del caballero con armadura. En este caso, con la cara tapada por el casco, rasgo infrecuente en este tipo de representación. Como suele ser habitual se apoya en dos almohadones, flexiona los brazos en la espada y un perro está a sus pies.

Don Gomes Ares Mosquera

Se encuentra en Pantón. El caballero está armado, la cabeza descansa sobre un almohadón, el rostro se ve al estar levantada la visera, las manos a la altura del pecho. Deja la espada bajo el brazo izquierdo, apoya los pies sobre el perro. En el lateral del lecho corre la inscripción:

SEPULTURA DEL MOY NOBRE CABALEIRO GOMES ARES MOSQUERA

Don Iñigo López de Orozco Ribadeneira y Armesto

En la iglesia de los Agustinos de Sarria

Fue el gran protector del convento. Viste su armadura completa. La visera levantada permite ver el rostro, los brazos se apoyan en la empuñadura.

Don García Ribadeneira Quiroga

En la capilla existente tras el abside antiguo, en el muro del Evangelio del Hospital de Quiroga.

Viste armadura completa, el casco tiene la visera levantada, las manos asen la espada. A los pies un can echado.

Se acompaña de la inscripción:

AQUÍ IACE EL MUY CABALLERO GARCIA RIBADENEIRA QUIROGA FALLECIO ANO DE 1505.

Don Juan Alfonso de Prabio

En la Colegiata de Santa M^a do Campo da Coruña está este sepulcro del prior de la colegiata que muere en 1512, localizado en el primer tramo de la nave de la Epístola. Tendido y de frente, atuendos sacerdotales, sufre un gran desgaste que impide apreciar la calidad de la pieza naturalista.

*AQUÍ IAZE DO IVO AFO DE PBEO
MASTRO
EN THOLOGIA ARCEDIANO DE MONTE
NEGRO E PRIOR DESTA COLEGIAL
FINO A XV DE HERO DE MD
XII ANOS³⁵*

Fernán Reimóndez

En la iglesia de San Francisco, aparece el yacente sobre urna sostenida por leones con armadura, espada al centro y puñal de misericordia en un costado. Angeles orantes lo flanquean en la cabecera. A los pies un lebrél e inscripción:

*SEPULTURA DE Fº REIMONDEZ
REGIDOR DE LA CIBDAD DE BZ
CVA HES LA CASA DE FIGUEROA*

Juan de Noboa y su mujer Mencía López

En la capilla mayor de San Francisco de Orense, bajo un arcosolio de estilo plateresco con molduras, están ambos yacentes. El caballero se viste con armadura, apenas se ve el rostro por el casco, las manos descansan sobre la espada. Un ángel lee a su lado y se apoya en un león.

Don Francisco Bermúdez de Castro

En el convento de San Francisco de Noya. El caballero aparece vistiendo armadura completa con la visera levantada, parece dormir. La mano izquierda parece que la usa para descansar mientras la otra la apoya en la espada. Los pies descansan sobre un can. Se acompaña de la inscripción:

*AQUÍ IAZ F FRANCISCO VERM
DEZ DE CASTRO CAVALLERO DE LA OR
DEN DE S JUAN HIJO DE RUI PEREZ
DACOSTA Y D INES DE MENDOZA 1575.*

Don Pedro Losada

*AQUÍ IAZE P D LOSADA CONTINO D SVMG HIJO D ALV
VASQUEZ DE SENABREA I SU MUGER INES IANES
DACOSTA LOS QUALES FUNDARON ESTA
CAPILLA I MURIO EL AÑO D MDXXVII*

³⁵ Idem. P. 343.

En la iglesia de San Francisco de nuevo y del mismo tipo que la anterior. Con armadura y la visera levantada, la mano izquierda la apoya en la cabeza.

Don Pedro Carneiro

En la iglesia de Santa María de Noya. Viste corto gabán y amplio sombrero. Cruza las manos sobre el pecho y en la espada. Apoya los pies sobre un perro. Se acompaña de inscripción:

*ESTA CAPILLA MANDO HAZER PEDRO CARNEIRO I LA DEXO
DOTADA CON DOS MISAS CADA DIA UNA EN SAN MARTIN AL
ALBA I LA OTRA A LAS ONZE*

Don Juan de Estivadas

Adosado al muro del Evangelio entrando por la puerta principal en Santa María de Noya. Es un sepulcro de traza gótica blasonada que descansa sobre altos podios. La figura yacente aparece como hidalgo vistiendo ropas amplias, de holgadas mangas y gorro alto gallonado. Manos sobre el pecho y pies sobre el perro. Dos almohadones sirven de apoyo a la cabeza del yacente.

Escultura yacente

En Santa María de Noya vemos también una tapa con escultura yacente, muy desgastada por el tiempo.

Abierta en el lado del Evangelio, el difunto se representa vestido con un ropón amplio y calzado de época de Carlos V, en la cabeza un gorro gallonado alto. Los brazos se flexionan parece coger un libro.

Don Francisco Treviño

Está en la capilla del Salvador de la catedral de Santiago esculpido en medio relieve. La cabeza se toca con un amplio gorro de burgués y viste amplio tabardo con costados abiertos para los brazos. En las manos una espada, y el rosario, descansa en una almohada. Se flanquea por dos escudos.

Don Fructuoso Gallos y su mujer

En la capilla del Espíritu Santo de la catedral de Santiago. Viste armadura, sostiene con ambas manos la espada, la cabeza es inexpresiva. Se acompaña de la inscripción:

*ESTA SEPULTURA ES DE FRUCTUOSO GALLOS
REGIDOR QUE FUE DE ESTA CIUDAD*

*Y DE DOÑA YSABEL DE MONTESER
SU MUGER MORIO A 5 DE NOVIEMBRE
AÑO DE 1564.*

Don Fernando de Andrade

En la iglesia de Santiago de Pontedeume.

Bajo un lucillo de simple traza que en el centro exhibe el escudo del caballero, yacente en mármol con armadura y casco, las manos sobre la espada.

Inscripción:

*AQUÍ JACE EL EXMO S D FERNANDO DE ANDRADE
CONDE DE VILLAVA SR DE PUENTEDEUME Y FERROL
QUE FUE ENTERRADO EN UN PANTEON DENTRO DE
LA CAPILLA MR DE ESTA YGLESIA EN XI DE OCTUBRE
DE 1540 Y SE TRASLADARON SUS HUESOS EN ESTE
NICHOS EN 28 DE FEBRERO DEL AÑO DE 1758.*

Juan Osorio y Juan de España

En la capilla de Santa María la Blanca, bajo arcos góticos, están ambos sepulcros sin figura con escudos encima y apoyados en lomos de animales.

MUJERES

Teresa de Noboa

En la iglesia de San Francisco (Orense). Justo enfrente al sepulcro de su esposo hallamos el de Teresa de Noboa bajo un arco de corte gótico decorado en la clave con un ángel que conduce el alma de la difunta. Sobre la yacija está la difunta yacente apoyada en dos cojines con unos perros jugueteando a sus pies vestida con hábito. En el frente del arca el escudo de los Noboa.

Elvira de Noboa

En la capilla mayor y lado del Evangelio de la iglesia de San Francisco, se halla el sepulcro bajo un arcosolio plateresco. Al frente de la yacija una inscripción:

Sepultura de Elvira de Noboa muger de Alonso López de Lemos madre de Juan de Noboa fue fija maior de Diaz de Noboa señor de la casa de Mançaneda et de Juana Arias de Cadórniga, su muger, fue nieta de Juan de Noboa et de Mencia Lopes de Lemos que era viznieta de Leonor de Noboa et de Fernando Enriquez su marido.

La figura yacente viste un hábito grueso, reposa sobre ricos almohadones, lleva las manos al pecho en oración. Apoya los pies en un perro, mientras un ángel lee a sus pies. Completan la representación un diminuto mono y un ratón que jueguetean simbolizando el entretenimiento humano.

Aldonza Rodríguez del Villar

Segunda esposa de Nuño Gonzales de Puga, regidor de Allariz. Su enterramiento se halla en la iglesia parroquial de Santiago de Allariz.

Es un simple lucillo del muro de la Epístola, se representa a la yacente con amplios ropajes y manto, su cabeza inexpresiva, descansa en dos almohadones decorados con cenefas y manos sobre el pecho.

Beatriz Suárez de Rivera

Está junto al de su esposo en la capilla lateral del lado del Evangelio llamada del Espíritu Santo en la iglesia parroquial de Beade (Ribadavia). Un arcosolio de traza conopial decorado con simple y fina moldura gótica cobija el sepulcro con yacente de la difunta con manto y velo. Las manos portan un rosario. A los pies el león.

Inscripción: *S. de la señora Beatriz : Suarez de Rivera: fija del S. Roy Suarez de Tangil.*

Leonor Manrique de Castro

La marquesa, presenta la misma disposición del esposo, tocada a la moda del siglo con velo y manto. Tratada con exquisita perfección y un suave y acertado plegado de los paños, detalles en tocado y joyas, rostros perfectos.

Doña Mencía de Andrade

Conocemos su testamento donde deja escrito sobre su sepulcro: “...sepultado en la Santa Yglesia de Señor Santiago a la Puerta del Perdón don ha sepultado a mys padre y madre tenia la yntencion de cuando Dios fuese serbido llebarme desta presente vida sepultarse a la dicha capilla de San Pedro en la pared que de azia la capilla de Mondragón...”³⁶

En la capilla de la Azucena de la catedral compostelana, realizado en granito, lo lleva a cabo Juan Bautista Celma con habito y velo. Se le encarga hacia 1582, cuando Doña Mencía contrata su realización con el aragonés. Aparece recostada, vuelta al espectador con una mano en la mejilla y otra en el vientre, se apoya en dos

³⁶ Goy Diz, A.: “La capilla de Doña Mencía...” *Op.cit.* P.608

almohadones, y con un perro a sus pies, viste hábito y velo y porta un rosario en las manos³⁷.

Se acompaña de la inscripción:

*ES DE MENCIA DE ANDRADE LA
CUAL DOTO ESTA CAPILLA AÑO
DE 1571 EN TRESCIENTOS DOS CADA
AÑO I SE LE A DE DIZIR UNA MISA CA
DA DIA I SEIS CANTADAS
ENTRE AÑO PERPETUAMENTE*

Esposa de Don Pedro Vázquez de Puga

Aparece junto a la de su esposo en el convento de Santo Domingo de Ribadavia, es una imagen yacente similar a la de Don Pedro, con la diferente vestimenta: viste hábito y tocas monjiles.

ORANTES

Don Francisco Méndez Montoto

En la capilla de la Virgen de los Remedios, está el sepulcro de este caballero muerto en 1550. La capilla fue fundada por Don Francisco el año 1522. El sepulcro se encuentra en el muro del Evangelio en un lucillo avenerado que cobija la urna funeraria de granito. En su frente aparece la inscripción³⁸ y el escudo de armas del caballero. Sobre la tapa el orante del difunto en mármol blanco apoyando las rodillas sobre un cojín. Viste rica armadura, gola en el cuello, orante mira al cielo, a los pies el yelmo.

Juan de Noboa Villamarín y un caballero de la casa Villamarín.

En la capilla del Rosario de la catedral orensana se encuentran ambos sepulcros, contratados en 1592: "...y sacará asimismo dos bultos del mismo mármol uno de un hombre armado con su espada ceñida, puesto de rodillas, e delante del una almohada... y debaxo de las rodillas otra almohada... y el otro bulto ha de ser de sacerdote también puesto de rodillas...".³⁹ Ambos se presentan con estatuas orantes en arcos

³⁷ Vila Jato, M.D.: *Escultura manierista...Op.cit.* Pp.29-30.

³⁸ *Aquí yacen los restos mortales del Sr. D. Francisco Mendez fundador de este santuario que falleció en 24 de Agosto de 1550 a los 91 años de edad. Se trasladaron a este panteón el 17 de julio de 1873 por un 7º nieto D. José Mendez Miramón.*

³⁹ Pérez Costanti, P.: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.* Santiago, 1930. P.150.

semicirculares, en mármol policromado con inscripciones⁴⁰. El cónonigo viste hábitos, mientras el caballero presenta armadura ambos rezando y con las cabezas descubiertas. Ante el canónigo está un atril también de mármol donde se apoya un libro abierto mientras el caballero tiene a sus pies sobre un cojín la celada y las manoplas, ambos aparecen vivos con rostros serenos y gestos recogidos, de un arte plenamente renaciente.

Fray Ares López Fandiño de Goyanes

En el muro lateral del Evangelio de la iglesia de Ribadavia. Se halla la figura orante del comendador que viste armadura, un birrete, se arrodilla sobre un cojín con las manos en oración. Sobre un almohadón un libro de oraciones abierto. Detrás, aparece echado un lebre. El frente del arca se divide en dos partes con tres medias columnas abalaustradas, la primera con un doncel hincando la rodilla derecha y sosteniendo una larga espada y en la izquierda lleva un casco. Al otro lado una sirena que lo mira. Lleva el escudo de los Goyanes. Bajo este, otro lucillo sin escultura.

Don Febos Rodríguez

Muerto en 1588, se encuentra enterrado en la capilla de las Nieves de la catedral orensana. Sobre el arca está la imagen orante del difunto, realizada en madera policromada. Viste hábito sacerdotal y aparece orando con la cabeza descubierta. El naturalismo se aprecia en el rostro a pesar de las ropas sencillamente tratadas. Posiblemente sea obra de Juan de Angés, escultor oriundo de León que llega a Galicia en 1587 para hacer la sillería de coro de la catedral de Orense, y al terminar sigue colaborando con diversas obras en la catedral y diferentes iglesias de la provincia⁴¹. Sobre el arca aparece la inscripción: *Phebo Rodriguez Canonico Cardinali hujus alme Ecclesie viro nobilitate ingenio magnificencia ac virtutibus preclaro licenciati Gundisalvus ac Joannes Perez de Noboa Canonicus fratres sacellum hoc Deipare Virginis Marie ad Nives dicatum ut in eo a septem sacerdotibus....etc.*

*Obiit die 22 Novembris anno 1588 aetatis vero.*⁴²

⁴⁰ Ambas inscripciones las recoge Chamoso en su obra *Escultura funeraria en Galicia*. Pp.55-56 *Dei.opti.maxi. et intemeratae Vig.Mae. cultui Joa. A Noboa Villamarin. Thesaurari. Hispalen hoc. Sacelum. Instruxit.hornavit et doctativi anno 1592.Expecto donce.veniat inmutatio mea.*

Es de los SS Noboas de Villamarin qe aquí se hizo trasladar D Juº de Noboa Villamarin. The-sorero de Sebilla hijo de Grº Res de Villamarin y de Doña Inés de Ribadeneira. SS de la casa qe fundó esta capilla.Año de 1592.

⁴¹ Pérez Costanti, P.: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Santiago,1930. P.25.

⁴² Chamoso Lamas, M.: *Escultura...Op.cit.* P.53

Don Francisco Blanco

El sepulcro del arzobispo, que dejó escrito el lugar de su enterramiento...” y *mando que mi cuerpo sea sepultado en el colegio de la Compañía de Jesús que yo he fundado e dotado...*” es obra de Mateo López y se puede considerar el primer ejemplo de adaptación al esquema de los sepulcros escuarialeses llevado a cabo en Galicia ⁴³. Mateo Lopes es un artista portugués instalado en Pontevedra hasta que se le encarga esta obra para la iglesia de la Universidad de Santiago, a donde llega en 1583. Florece en Galicia durante el último tercio del siglo XVI.

Este monumento se lo encomendaron por contrato el 14 de noviembre de 1583, con un coste de quinientos ducados⁴⁴.

En el testero alto del lado del Evangelio de la capilla mayor del templo se emplaza este sepulcro, una evocación de los sepulcros reales del Escorial. El cuerpo se estructura por dos pares de columnas de estilo compuesto, fustes estriados y relieves en el tercio inferior que reciben entre cada par dos órdenes e imágenes de los Padres de la Iglesia que presentan un cánon corto y rasgos del XVI posiblemente de un discípulo de López. En el nicho sepulcral está orante el arzobispo que tiene ante sí un reclinatorio cubierto por paños rojos u almohadones. En el frente se lee una inscripción en latín conmemorativa, luce la ropa pontifical, aparece mitra-do, en oración, la capa pluvial decorada con ornamentación vegetal. Sobre este cuerpo central un friso decorado con bustos y el segundo cuerpo a modo de frontón recto presenta un gran escudo entre pilastras jónicas estriadas.

Don Diego Fernández de Torquemada

En el interior de la capilla de San Telmo de la catedral de Tuy, se muestra orante vistiendo atuendo episcopal. Las manos orantes, apoya las rodillas sobre dos cojines.

Se acompaña de la inscripción:

AQUÍ ESTAN LOS HUESOS DE D.DIEGO DE TORQUEMADA. OBPO QUE FUE DE ESTA STA IGLESIA 18 AÑOS. DESPUES FUE ELECTO ARZOBISPO DE SEVILLA. MURIO EN S. GERONIMO DE MADRID DE EDAD DE 58 AÑOS EL AÑO 1582. TRASLDARONSE AQUÍ LOS HUESOS EL AÑO DE 1597 POR HABER EL FUNDADO ESTA CAPILLA DE SU PROPIA HACIENDA. FUE NATURAL DE LA VILLA DE BUJALANCE OBISDO DE CORDOBA

⁴³ García Iglesias, J. M./Vila Jato, M. D.: *Proyecto Galicia, Arte do Renacemento*. Tomo XII. Coruña, 1993. P. 298.

⁴⁴ Pérez Costantí, P.: *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Santiago, 1930. P. 334.

Don Francisco de Zuñiga y Leonor Manrique de Castro

En el convento de San Lorenzo de Santiago.

Primero estuvieron en Sevilla pero con la desamortización se trasladaron a Santiago⁴⁵. De alabastro, a tamaño natural, él arrodillado sobre un cojín y con un reclinatorio ora frente a un libro, vestido de caballero. El sepulcro es un arca de simple traza revestido con mármol negro. Su esposa, en la misma disposición.

LISTADO DE SEPULCROS (POR PROVINCIAS).

CORUÑA

COLEGIATA DE SANTA MARIA DEL CAMPO DE CORUÑA.

Fernando Bermúdez de Castro.

Juan Alfonso de Prabio.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.

Bernaldino Vernáldez y su madre Ana Bernáldez.

CEMENTERIO DE OLEIROS.

Lauda de un personaje masculino.

SAN FRANCISCO DE BETANZOS.

Fernán Reimóndez.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO.

Pedro de Ben.

Gómez García de la Torre.

SANTIAGO DE PONTEDEUME.

Fernando de Andrade y Pérez das Mariñas

SANTIAGO DE FRANZA (Pontedeume).

Pero de Sillobre de Boado

⁴⁵ Morales Chacón, A.: *Escultura funeraria del Renacimiento en Sevilla*. Sevilla, 1996. P.95

SAN FRANCISCO DE NOYA.

Francisco Bermúdez de Castro
Pedro de Losada

SANTA MARIA DE NOYA.

Pedro Carneiro
Juan de Estivadas

CATEDRAL DE SANTIAGO.

Francisco Treviño
Diego de Castilla
Antonio Rodríguez Agustín
Juan de Melgarejo
Fructuoso Gallos y su mujer Isabel de Monteser
Pedro Varela
Pedro García
Juan Vidal
Juan Martínez Ternero
Mencía de Andrade

SAN FELIX DE SOLOVIO.

Lopo González de Carballido

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA.

Francisco Blanco

COLEGIATA DE SAR.

Gómez González de Canabal
Jácome Alvarez

SAN LORENZO.

Francisco de Zúñiga y su mujer Leonor Manrique

LUGO**MUSEO PROVINCIAL DE LUGO.**

Fray Andrés Pardo, abad de San Vicente del Pino.

SAN FIZ DE CANGAS (Pontón).

Gomes Ares Mosquera y Giomar Meendes de Ambía, su esposa.

SANTA MARIA DE MEIRA.

Pedro de Miranda y su mujer doña Inés
María de Bolaño

IGLESIA DE HOSPITAL DE QUIROGA.

García Ribadeneira Quiroga

IGLESIA DE LA MERCED DE SARRIA.

Maestrescuela D. Nuño Alvarez de Guitián.
Iñigo López de Orozco Ribadeneira

SAN PEDRO DEL INCIO.

Alvaro de Quiroga

XUNQUEIRA DE AMBIA.

Alvaro Sotelo

ORENSE

CATEDRAL.

Santos Facundo y Primitivo
Don Juan de Deza
Don Febos Rodríguez
Don Juan de Noboa Villamarín y un caballero de la casa Villamarín

IGLESIA DE SAN FRANCISCO.

Don Gonzalo de Puga
D^a Teresa de Noboa
Don Juan de Noboa y Mencía López Mosquera
Elvira de Noboa

MUSEO ARQUEOLOGICO DE ORENSE.

Don Ochoa de Espinosa

IGLESIA DE LOS REMEDIOS.

Francisco Méndez Montoto

SANTIAGO DE ALLARIZ.

D. Nuño González de Puga
Aldonza Rodríguez de Villar

IGLESIA CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO DE RIBADAVIA.

Pedro Vázquez de Puga y su esposa.

EX COLEGIATA DE XUNQUEIRA DE AMBIA.

D. Alvaro Sotelo

XUNQUEIRA DE ESPADAÑEDO.

D. Payo Yáñez de Abelenda

IGLESIA PARROQUIAL DE BEADE.

Vasco Rodríguez el Viejo
Beatriz Suárez de Rivera
Comendador Fray Ares López Fandiño de Goyanes

SAN EUSEBIO DE COLES.

Lauda con yacente de un caballero

SAN MARTIN DE LA MEZQUITA.

D. García Díaz de Cadórniga y su esposa Leonor de Castro.

PONTEVEDRA**SAN MIGUEL DE BENDOIRO (Lalín).**

D. Gregorio Núñez Taboada Deza y Churruchao y su
esposa Inés Alonso Gundín.

SAN ESTEBAN DE CARBOENTES (Lalín).

Caballero desconocido

SAN MIGUEL DE GOYÁS (Lalín).

Caballero de los Taboada y Camba.

SANTA MARIA DE NOCEDA (Lalín).

Gonzalo Taboada y Ulloa.

PAZO DE OCA.

Esteban de Junquera

Teresa Vázquez y Teresa Junquera

SANTA EULALIA DE OESTE (Catoira).

Jácome de Silva y Escudero.

SANTA MARIA DE TEBRE (Tuy).

Don Alvaro de Deza

CATEDRAL DE TUY.

Obispo Pedro Beltrán.

SAN JULIAN DE VENTOSA (A Golada).

Sepulcro de un abad.