

Marta CENDÓN FERNÁNDEZ, Domingo L. GONZÁLEZ LOPO, Marcelino AGÍS VILLAVARDE (coords.), *Ochocientos años de la Orden de la Merced. Patrimonio, cultura y pensamiento*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicions, 2020, 233 págs. ISBN: 978-84-122463-0-8.

Como indica su título, *Ochocientos años de la Orden de la Merced. Patrimonio, cultura y pensamiento*, este libro nace derivado del aniversario fundacional de la congregación cuyo principal carisma fue acabar con todas las formas de cautividad. Celebrado en 2018, tuvo en Santiago de Compostela una amplia repercusión debido a la sustancial presencia de la Orden en Galicia, y fue animado por toda una serie de actos conmemorativos como conciertos, conferencias mensuales o mesas redondas acogidas en el Museo de las Peregrinaciones, cuyo contenido derivado se incluye vertido en el citado escrito, que vio finalmente la luz en 2020.

Al tratarse de una obra conmemorativa, su principal vocación descansa en ofrecer una visión general sobre los orígenes de la Orden desde un punto de vista histórico, así como de las consecuencias de su asentamiento en territorio gallego a distintos niveles. Pese a que su implantación no fue tan destacada como las ordenes mendicantes de franciscanos y dominicos, el florecimiento de las comunidades mercedarias propició la creación de piezas de gran valor artístico en el campo de la imaginería, la orfebrería, la retablistica, o la arquitectura, tratando de aunar la majestad y la sobriedad propia de la familia mercedaria. Dos de las casas más señeras en nuestro territorio fueron Poio y el convento de la Encarnación en Santiago de Compostela, como se verá en lo sucesivo.

Tras una breve introducción a cargo del Padre Manuel Pérez Villar, presidente de la Comisión Organizadora de la Orden de la Merced en Galicia, el libro se estruc-

tura a través de artículos independientes ordenados con un acertado criterio temático. El primero, “Un laberinto de espejos: problemas historiográficos en el relato de la fundación de la Orden de la Merced” aporta un marco contextual general para adentrarse en la obra de la Orden, tratando de esgrimir el obstáculo que supone el vacío de material documental contemporáneo a su fundación. Será de la mano de Enrique Mora González, en “Las redenciones de cautivos: unos apuntes para comprender el leitmotiv de la Merced”, donde se podrá conocer el engranaje burocrático que operaba tras la Orden: desde la captación de los fondos, su contabilidad, el amparo institucional con el que contó, hasta el *modus operandi* habitual que regía el rescate de los cautivos. Se presenta, así, como un interesante capítulo, en el que se abren las puertas a un nuevo campo para futuras investigaciones dentro de los “poco estudiados” -como el autor indica- libros de cuentas, en los que llama la atención la diversidad de fondos de los que se sirvieron las redenciones. De forma intercalada con estos apuntes históricos, se disponen dos artículos cruciales para aproximarse a la implantación de la orden en la Galicia medieval, centrándose por un lado en el Monasterio de Santa María de Conxo, y por otro, en la significativa presencia de la devoción a Santa María de la Misericordia en la Compostela medieval, tema estudiado en las investigaciones de las profesoras M.^a Dolores Fraga y M.^a Luz Ríos.

Desde aproximadamente la mitad del libro en adelante, su eje vertebral pondrá

el foco en las consecuencias derivadas de la celebración del Concilio de Trento. La Orden vivirá entonces un proceso de reforma animado por una nueva espiritualidad y, como el resto de las órdenes, se servirá del campo artístico empleándolo como un verdadero instrumento adoctrinador. Nuevamente, la lectura vuelve a ser introducida por dos artículos de carácter generalista: en “El Concilio de Trento y la Orden de la Merced: los orígenes del arte mercedario”, Vicent Francesc Zuriaga Senent analiza algunos de los escritos de Gaspar de Torres, personaje clave en la adecuación de la Orden a las directrices tridentinas, que servirá además de inspiración a numerosos artistas en la tarea de construir las nuevas imágenes devocionales; y, en la misma línea, el profesor Domingo L. González Lopo, “Hagiografía y devociones mercedarias”, trae a cuenta un proceso que se estaba desarrollando paralelamente dentro de la Orden, la canonización de sus santos, en su mayoría medievales, tales como Ramón Nonato, Pedro Nolasco, María de Cervelló (María del Socorro)... A estos dos títulos se unen las aportaciones de la profesora Marta Cendón Fernández en “Iconografía de los santos mercedarios en los conventos de Galicia”, donde expone una guía de los atributos más reseñables de los principales santos, precedido por una introducción hagiográfica, y donde también estudia las imágenes que de ellos se encuentran en territorio gallego. Apoyado por un amplio muestrario fotográfico de las imágenes que se hayan en toda Galicia, constituye una significativa aportación y guía de referencia para el estudio de la iconografía de los santos mercedarios.

Una de las aportaciones más sugerativas será la de Ángel González Fernández a través de la presentación del teatro religioso de Tirso de Molina. A menudo,

al referirse al estudio de las artes, suelen primarse las plásticas, más para obtener una visión holística del pensamiento de la época conviene reparar en los diversos ámbitos de la creación entre los cuales también tiene cabida la literatura. Toda su obra, siguiendo el pensamiento de la época, basculará entre la importancia de la fe comunitaria y las obras para alcanzar la paz futura, y entre la reflexión del *carpe diem* personificada en la figura de don Juan. Pese a que la relación con la adscripción geográfica del libro no semeje muy directa, este análisis aporta un marco antropológico para comprender el clima espiritual del Barroco derivado de la Contrarreforma. Dentro del campo de las letras también se reseñará en un artículo la vinculación de la orden con la Universidad de Santiago de Compostela, pues numerosos religiosos pasaron a formar parte entonces del claustro universitario por su extraordinaria formación.

Los siguientes artículos del libro regresarán a Galicia para centrarse en una de las casas más reseñables: “El monasterio de Poio en su historia. Crónica de la labor religiosa, cultural y social de los mercedarios”. Tras hacer un recorrido desde los inicios de la Orden, pasando por las reformas operadas en los años del Barroco, la obra culminará con un artículo dedicado a la nueva labor redentora que adquiere la Orden en la actualidad, “Un nuevo proyecto liberador”. La constante mudanza de las normas sociales, los valores, las relaciones, la política etc. plantea nuevos horizontes a la labor de la congregación, cuya línea parece centrarse en un sentido de la redención desde un punto de vista más bien espiritual.

Esta obra, nacida de la colaboración entre la Consellería de Cultura, la Universidad de Santiago y la Comisión Organiza-

dora de la Orden de la Merced en Galicia, se presenta como un estudio multidisciplinar de la historia de la congregación, poniendo especial foco en todo lo que implicó para Galicia en el plano religioso, artístico y social. La cooperación de diversas manos y su conformación por artículos independientes derivará en algunos momentos en un solapamiento de contenidos, sobre todo en lo referente a los principales hechos de su fundación y a la hagio-

grafía de los santos más importantes. No obstante, mientras los escritos publicados hasta la fecha sobre la Orden se presentaban como estudios localizados sobre las distintas casas en Galicia, o más globales, respecto a su historia general, su vinculación con América... la obra logra presentarse, siguiendo su propio título, como un somero compendio de su historia, su patrimonio, su cultura y pensamiento.

Sara Couceiro Torres

Universidad de Santiago de Compostela