

BIBLIOGRAFÍA CIENTÍFICA CONSERVADA EN LA BIBLIOTECA DEL PAZO DE TOR (LUGO)

MIGUEL ÁLVAREZ SOAJE
Investigador independiente
malvarezsoaje@gmail.com
ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0009-1138-471X>

Copyright: © 2025 CSIC. La edición electrónica de esta revista se distribuye bajo los términos de una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Cómo citar/Citation: Miguel ÁLVAREZ SOAJE, “Bibliografía científica conservada en la biblioteca del Pazo de Tor (Lugo)”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 72, núm. 138 (2025), 556, <https://doi.org/10.3989/ceg.2025.138.556>

BIBLIOGRAFÍA CIENTÍFICA CONSERVADA EN LA BIBLIOTECA DEL PAZO DE TOR (LUGO)

RESUMEN

Uno de los pazos mejor conservados en Galicia es el denominado Pazo de Tor (Monforte de Lemos). Desde su donación a la Diputación Provincial de Lugo forma parte de su Red Museística Provincial y, entre otros elementos destacables, conserva una biblioteca compuesta por casi tres mil volúmenes, algunos de los cuales conforman un selecto grupo de obras de contenido científico, de entre los siglos XVI al XIX. Por su interés para la Historia de la Ciencia ofrecemos en este trabajo un estudio bibliográfico, crítico y detallado de cada una de esas obras que, en su conjunto, constituyen un legado de enorme valor dentro del panorama cultural, científico e histórico de Galicia.

PALABRAS CLAVE: Biblioteca; pazos; Pazo de Tor; bibliografía; historia de la ciencia; historiografía científica.

BIBLIOGRAFÍA CIENTÍFICA CONSERVADA NA BIBLIOTECA DO PAZO DE TOR (LUGO)

RESUMO

Un dos pazos mellor conservados en Galicia é o denominado Pazo de Tor, situado no Concello de Monforte de Lemos. Desde a súa doazón á Deputación de Lugo, forma parte da súa Rede Museística Provincial e, entre outros elementos salientables, conserva unha biblioteca composta por case tres mil volumes, algúns dos cales, conforman un selecto grupo de obras de contido científico, dos séculos XVI ao XIX. Polo seu interese para a Historia da Ciencia, ofrecemos neste traballo un detallado estudo bibliográfico e crítico de cada unha destas obras que, en conxunto, constitúen un legado de enorme valor dentro do panorama cultural, científico e histórico de Galicia.

PALABRAS CLAVE: Biblioteca; pazos; Pazo de Tor; bibliografía; Historia da Ciencia; historiografía científica.

SCIENTIFIC BIBLIOGRAPHY PRESERVED IN THE PAZO DE TOR LIBRARY (LUGO)

ABSTRACT

One of the best-preserved “pazo” in Galice is the so-called “Pazo de Tor” located in the Council of Monforte de Lemos. Since its donation to the Provincial Council of Lugo, it has formed part of the Provincial Museum Network of Lugo and, among other notable elements, it preserves a library made up of almost three thousand volumes, of which forty make up a select group of scientist content, between the 16th and 19th centuries. Due to its interest for the History of Science, we offer in this work a detailed bibliographical and critical study of each one of these works that, as a whole, constitute a legacy of enormous value within the cultural, scientific and historical panorama of Galicia.

KEY WORDS: Library; pazos; Pazo de Tor; bibliography; History of Science; scientific historiography.

LOS PAZOS EN EL CONTEXTO CULTURAL DE GALICIA

Podemos definir como “pazo”, siguiendo a Martínez Barbeito¹, aquella vivienda solariega construida en el entorno rural destinada a vivienda temporal o permanente de algunas familias de la hidalguía media de Galicia. Habitualmente fueron erigidos en el medio rural, cuya densidad demográfica en siglos pasados era mayor a la que observamos en la actualidad, aislados del resto de edificaciones, en las más de las veces, y respondiendo a unas características arquitectónicas muy concretas, con reminiscencias palaciegas.

A lo largo de los siglos XVI y XVII se fue consolidando este nuevo tipo de vivienda nobiliaria volcada en las actividades agrícolas, una vivienda que se establecía como núcleo económico y social de su contorno geográfico y heredera de las tradiciones nobiliarias medievales que, en todo momento, trataron de mantener y exhibir. Ha sido el pazo el paradigma de la casa gallega durante la Edad Moderna, principalmente desde finales del siglo XVII, todo el XVIII y hasta la primera mitad del XIX, en que la cultura nobiliaria dio paso a otra forma de vida, alejada del campo y con la mirada puesto en la vida urbana de ciudades como Santiago, Coruña o Pontevedra. El traslado a las urbes conllevó el abandono de numerosos pazos, muchos de los cuales están actualmente en estado de ruina o presentan una fisonomía muy diferenciada de su aspecto original, resultado de añadidos y reformas.

Unos y otros trataron de hacer ostentación de sus bienes y posesiones, entre las cuales, no siempre figuran los libros o bibliotecas y, menos aún, las bibliotecas con obras de contenido científico, como ocurre en el Pazo de Tor, objeto de este estudio, construcción que reúne los elementos propios de la arquitectura de los pazos, a pesar de que su aspecto exterior es resultado de remodelaciones llevadas a cabo en el siglo XIX tras su incendio provocado por el paso de las tropas napoleónicas el año de 1808: el edificio requirió una total reconstrucción encargada por el señor del pazo, D. Luis Vicente Taboada Vazquez de Temes (1769-1829).

EL PAZO DE TOR: DEL SIGLO XIV A LA ACTUALIDAD

Se trata de una elegante vivienda con características palaciegas localizada en la parroquia de S. Xoán de Tor (Monforte de Lemos, Lugo), y cuyos orígenes se remontan al linaje de los Garza de Castrión, en el siglo XIV, aunque lo que vemos en la actualidad es obra de los siglos XVIII y XIX, tal y como acabamos de apuntar.

Tradicionalmente, Tor fue el centro de la jurisdicción civil y criminal de la comarca, disfrutando también del derecho de asilo que ejercieron los señores de la casa, que en el transcurso de los siglos fueron entroncando con otras importantes familias de la comarca, incorporando algunos de los apellidos más representativos de la hidalguía gallega al árbol genealógico de la casa de Tor, como los Sarmiento, Ulloa, Quiroga, Taboada o Zúñiga.

A lo largo de su dilatada historia Tor ha pertenecido siempre a la misma familia, hasta su donación a la Diputación de Lugo por parte de su última propietaria, doña María de la Paz Taboada de Andrés

¹ Carlos MARTÍNEZ-BARBEITO, *Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña*, La Coruña, Diputación Provincial de La Coruña, 1978.

y Zúñiga²; con las reformas necesarias para su adecuación a las visitas turísticas el pazo fue abierto al público en el año 2006 para mostrar a los visitantes su rico y variado patrimonio, compuesto por armaduras, porcelanas, mobiliario, carruajes o una extensa biblioteca compuesta por varios miles de ejemplares, una cifra superior a la que observamos en otras instituciones gallegas³. La cesión se llevó a cabo bajo la premisa de que toda la propiedad se mantuviera abierta al público de forma gratuita y conservando todo el mobiliario, obras artísticas y distribución de espacios originales, de tal forma que fuese un fiel reflejo del estilo de vivienda nobiliaria gallega de entre los siglos XVIII y XIX, formando parte, actualmente, de la Red Museística Provincial de Lugo⁴ que permite visitar un total de diecisiete dependencias de la vivienda.

UNA BIBLIOTECA ECLÉCTICA⁵

Sin duda, la biblioteca del pazo es uno de los elementos de mayor interés dentro del conjunto museístico. Actualmente alberga 2948 volúmenes (correspondientes a 2154 títulos) de temática variada, de entre los siglos XVI al XX. Debemos pensar, por tanto, en diferentes procedencias y orígenes para cada grupo, con la idea de que diferentes miembros de la casa se encargaron de ampliar y mejorar esta pieza a lo largo de los siglos hasta conformar una biblioteca de temática variada y contenidos eclécticos.

A pesar de las dificultades impuestas por el entorno geográfico de Galicia a la hora de disponer de buenas vías de comunicación con Castilla en el pasado la divulgación de obras científicas era posible, pero cara y al alcance de una pequeña parte de nuestra sociedad, no siempre vinculada al ámbito universitario. Así se dieron las condiciones para la existencia de una pequeña minoría “letrada” y, como tal, debemos entender, no aquella que sabía leer, sino aquella que podía disponer de libros en sus casas⁶. Galicia era, en cualquier caso, dependiente de la edición de libros en Castilla y, por ello, cabe pensar que la existencia en el Pazo de Tor de una biblioteca científica con ediciones que abarcan varios siglos pudo constituirse en ese amplio lapso de tiempo o, quizá, de forma puntual por parte de algún miembro de la casa, por compra en almoneda, donación o herencia, teniendo en cuenta la dificultad que, tradicionalmente, conllevó la adquisición de libros en Galicia, con el elevado coste de sus portes desde Castilla y la escasez de imprentas en las villas gallegas. En este punto podemos recordar que Santiago, principal ciudad de Galicia en aquella época, contó con, apenas, dos imprentas a lo largo de los siglos XVII y XVIII, una herramienta que había llegado a aquella ciudad a finales del siglo XV de la mano de los impresores, Fraiz y Aguayo, que mantuvieron su actividad editorial hasta mediados del siglo XIX, actividad que giraba en torno a las necesidades de los poderes eclesiástico y universitario, poco dados a la edición de obras científicas como las que presentamos en este estudio. Posteriormente, otras ciudades gallegas contaron con imprentas, como Mondoñedo, en torno a 1543 y Ourense, hacia 1544, mientras que la ciudad de A Coruña no dispuso hasta finales del siglo XVII de actividad editorial, foránea, a cargo de la imprenta de Frayz, que el año 1679 se desplazó, temporalmente, a la ciudad

² Fue transferido a la Diputación Provincial de Lugo el año 1993 como legado testamentario de Doña M^a de la Paz Taboada y Zúñiga, inaugurándose las instalaciones en julio de 2006. El proyecto respetó la disposición original del mobiliario y distribución de enseres conforme se venía manteniendo a lo largo de los dos últimos siglos. Es, por tanto, un museo público de ámbito provincial.

³ Por ejemplo, el monasterio benedictino de San Martín Pinario, en Santiago de Compostela, quizá el más importante de los monasterios de Galicia, tenía en el momento de la Desamortización (1835) un conjunto de apenas 160 obras científicas (medicina, física, matemáticas, etc) tal y como refiere la documentación conservada. Miguel ÁLVAREZ SOAJE, “Bibliografía científica en el inventario de la biblioteca del monasterio de San Martín Pinario”, *Boletín das Ciencias*, 28, 81 (2015), págs. 69-70.

⁴ La Red Museística Provincial de Lugo está conformada actualmente por cuatro museos: Museo Provincial de Lugo, Pazo de Tor, Torre-fortaleza de San Paio de Narla y Museo Provincial do Mar.

⁵ A finales del año 2022 la Diputación Provincial de Lugo procedió a la digitalización de los fondos bibliográficos de la biblioteca, de tal forma que el usuario puede consultar por Internet [<https://biblioteca.redemuseisticalugo.org>] una parte de la colección bibliográfica conservada.

⁶ Ofelia REY CASTELAO, “El comercio de libros en la Galicia del Antiguo Régimen”, *Obradoiro de Historia Moderna*, 17 (2008), págs. 277-302, <<https://doi.org/10.15304/ohm.17.457>>.

herculina con todo el material necesario (caja, prensa, tipos, oficiales, etc), para llevar a cabo la edición de las primeras *Ordenanzas de la Real Audiencia del Reyno de Galicia*⁷.

Sin embargo, lo que nos parece más sobresaliente es el conjunto de obras de temática científica de esta biblioteca, de entre los siglos XVI al XIX, con gran interés en el campo de la Historia de la Ciencia⁸; hemos seleccionado, así, un conjunto de treinta y seis obras que, a nuestro juicio, destacan en el conjunto de la biblioteca. No hemos podido confirmar el origen de este interesante *corpus* científico porque el estudio genealógico de la familia no refiere la presencia de médicos o farmacéuticos entre sus miembros⁹. Teniendo en cuenta la amplia cronología que abarca la edición del *corpus* entendemos que deberían figurar varios miembros de la familia como gestores de estas obras, pero no es el caso¹⁰. Por tanto, podemos pensar en alguna donación o adquisición puntal por parte de alguno de los propietarios del pazo y, en este punto, entendemos que, si el incendio del año 1808 obligó a una restauración integral del edificio, con el fuego se debió perder el conjunto de obras que formasen la antigua biblioteca del pazo, si acaso existía. Sería plausible, por tanto, que con la reconstrucción del pazo a cargo de Luis Taboada Vázquez de Temes¹¹ se llevase a cabo la adquisición, por compra o donación, de un conjunto indeterminado de obras, entre las cuales figuran las que hemos seleccionado para nuestro estudio, obras que, incluso, podrían haber llegado desde el Colegio de la Compañía en la cercana ciudad de Monforte de Lemos, aunque la información consultada¹² no avala esta posibilidad, ya que gran parte de los títulos de aquel Colegio fueron trasladados a la Universidad de Santiago y otros a la de Comillas en Madrid.

Una de las obras, el *Formulario de Medicamentos*, de Félix Eguía, (núm. 26 de nuestro listado), presenta un *ex libris* en la primera página firmado por “Manuel Quiroga, de Paradela, Castro Caldelas”, lo cual podría indicar que ésta o varias obras pudieron proceder de aquella localidad ourensana. Además, el apellido Quiroga y la propia villa de Castro Caldelas están vinculadas con Tor y los señores del pazo, a través de la persona de Francisca Agustina Bermúdez de Losada y Hermosilla de la Carrera (+1809), casada con el señor del pazo de Tor, Francisco Losada Quiroga Somoza Garza Sarmiento (+1821). Francisca fue señora de la Casa de Santa Tecla y del Coto de San Paio, en Castro Caldelas, lo cual podría situar en la tierra de Caldelas el origen de algunas obras del Pazo de Tor.

En el siguiente cuadro hemos agrupado este conjunto de obras divididas por materias, con el porcentaje que cada una de ellas representa respecto al conjunto seleccionado. Asimismo, las hemos agrupado cronológicamente, por siglos, con su porcentaje en cada siglo:

⁷ Francisco Javier LÓPEZ VALLO, “Frayz imprimió en La Coruña las Ordenanzas de la Real Audiencia de Galicia”, *Asociación Cultural Estudios Históricos de Galicia* [en línea], disponible en <https://www.estudioshistoricos.com/wp-content/uploads/2014/10/jlv_01.pdf> [Consulta: 13/03/2025].

⁸ Obras de artillería, astronomía, matemáticas, medicina o farmacia, siendo algunas, ejemplares muy destacados en su campo, por su escasez, dentro del patrimonio bibliográfico español.

⁹ Eduardo PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS y Xosé Antón GARCÍA GONZÁLEZ-LEDO, “Los Garza de Castellón y el origen de los Quiroga”, *Hidalguía*, 55, 327 (2008), págs. 237-288 [en línea], disponible en <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2651133>> [Consulta: 14/03/2025].

¹⁰ En este sentido, la propia página web del Pazo de Tor señala, dentro del apartado dedicado a la biblioteca, que ésta fue inaugurada el año 1934 y que, “lo que empezó siendo una pequeña colección de libros fue aumentando, sobre todo, gracias a las donaciones o adquisiciones de bibliotecas privadas”. Así mismo, se indica que el núcleo de esta colección bibliográfica lo constituye la propia donación de fondos de la dueña del pazo, la señora Taboada de Zúñiga.

¹¹ Luis Vicente Taboada Vázquez de Temes Villamarín Acebedo Albarado (1769-1829) fue, además de señor del Pazo de Tor, por matrimonio con Dña. Javiera Losada Bermúdez Quiroga y Garza (1792-1854), comandante del tercer Batallón del Regimiento de Ourense en la guerra contra las tropas francesas del Mariscal Soult.

¹² Justo CARNICERO MÉNDEZ-AGUIRRE, *Libros y librerías en la Iglesia ourensana durante la modernidad: la organización libraria de los jesuitas en los colegios de Monterrey y Ourense*, tesis doctoral inédita, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2015, págs. 939-946.

MATERIA	N.º DE OBRAS - (%)	ÉPOCA DE EDICIÓN	N.º DE OBRAS - (%)
MEDICINA	12 - (33 %)	SIGLO XVI	3 - (8 %)
CIRUGÍA	7 - (20 %)	SIGLO XVII	3 - (8 %)
ASTRONOMÍA	6 - (17 %)	SIGLO XVIII	21 - (58 %)
FARMACIA	3 - (8 %)	SIGLO XIX (hasta 1850)	9 - (25%)
VETERINARIA	2 - (6 %)		
FÍSICA	2 - (6 %)		
MATEMÁTICAS	2 - (6 %)		
QUÍMICA	1 - (3 %)		
ENOLOGÍA	1 - (3 %)		

Tabla 1. Relación de obras, por materia y por época de edición

A la vista de los valores de esta tabla es evidente que las obras de medicina representan el mayor número y, en conjunto, las obras sanitarias (cirugía, medicina y farmacia) representan más del 60 % de los textos científicos en el periodo seleccionado. Por época de edición, mayoritariamente son obras del siglo XVIII y por idiomas, son textos escritos en castellano, francés e italiano.

Como principal elemento de referencia para la valoración de las obras elegidas hemos recurrido al *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*¹³ (abreviado como CCPB), que recoge la descripción y localización de libros y otros fondos bibliográficos, de entre los siglos XV al XX, depositados en más de ochocientas bibliotecas e instituciones españolas, públicas o privadas que, por su antigüedad, singularidad o riqueza, forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

Hemos incorporado a cada obra la signatura que presenta en la base de datos de la *Rede Museística Provincial de Lugo*, a la cual se puede acceder a través de la página web <https://biblioteca.redemuseistalugo.org/> para que el lector tenga acceso directo a cada una de ellas; en cada una de las obras que describimos en este artículo incorporamos esta signatura a continuación de la referencia del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*.

RELACIÓN DE LAS TREINTA Y SEIS OBRAS SELECCIONADAS:

I. MEDICINA

1. DE LAS COSAS QUE TRAEN DE LAS ISLAS OCCIDENTALES. DOS LIBROS, EL UNO QUE TRATA DE TODAS LAS COSAS QUE TRAEN DE NUESTRAS INDIAS OCCIDENTALES, QUE SIRVEN AL USO DE LA MEDICINA, Y EL OTRO QUE TRATA DE LA PIEDRA BEZOAR Y DE LA YERVA ESCUERCONERA.

- Autor: Nicolás Monardes
- Sevilla: Imprenta de Hernando Díaz, (1569)
- CCPBE, un registro, impreso en Sevilla, imprenta de Alonso Escribano (1574), con 11 ejemplares en otras tantas bibliotecas.
- Sig¹⁴: No se localiza, actualmente, en la base de datos.

¹³ El *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* (CCPB) responde a un programa conjunto del Ministerio de Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico. El Catálogo cuenta con un total de 1.289.712 registros bibliográficos procedentes de 873 bibliotecas, consultables en su sitio web. V. Ministerio de Cultura, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* [en línea], disponible en <<https://ccpbe.cultura.gob.es/CCPBOPAC/cgi-ccpbopac/abnetop/OC9WzMJx4ERkA1CIvMEFoIQQwA1?ACC=101>> [Consulta: 02/04/2023].

¹⁴ Signatura de cada obra en la biblioteca del Pazo de Tor.

Interesante obra editada por primera vez en 1565 en la imprenta de Sebastián Trujillo. Monardes (Sevilla, 1493-1588) fue doctor por la Universidad de Sevilla, ejerciendo en la ciudad hispalense, donde publicó varias obras de Medicina dentro de la corriente humanista, siendo ésta que presentamos su obra más destacada y que podría calificar como un tratado de *farmacognosia*, ya que contiene descripciones de la utilidad terapéutica de diferentes plantas americanas; el texto fue publicado en dos partes, apareciendo la primera en 1565 y la segunda en 1569, mostrando en ambas un amplio abanico de remedios terapéuticos de origen americano que alcanzaban nuestro país a través del puerto sevillano, lo cual permitía al autor tener acceso a aquellas materias primas desconocidas entonces en otros puntos de nuestro país.

2. NUEVO MÉTODO PARA CURAR FLATOS, HYPOCONDRIA, VAPORES Y ATAQUES HYSTERICOS DE LAS MUJERES DE TODOS ESTADOS Y EN TODO ESTADO. EXTRACTADO Y TRADUCIDO POR EL DR. JOSEPH ALSINET, MÉDICO DE FAMILIA DE S.M.

- Autor: Josef Alsinet
- Madrid, Imprenta de Miguel Escribano, (1776)
- CCPBE: cuatro registros, de los cuales dos con el mismo año y lugar de edición, ocho ejemplares de uno y siete ejemplares del otro.
- Sig.: RMP-TO 934

El autor, Josef Alsinet i Cortada dirige esta obra a aquellos enfermos que necesiten cuidar de su salud por sí mismos, a falta de médico o cuidador. El texto es una traducción de la obra *Traité des affections vaporeuses des deux sexes*, (1769) del médico francés Pierre Momme (1735-1812). Con limitadas aportaciones en el campo de la medicina, el autor recurre a numerosas aportaciones y citas de autores clásicos, como Galeno, Hipócrates o Avicena.

Por su parte, Alsinet, autor de otras interesantes obras de medicina y farmacología, ejerció como médico en Mérida y Madrid, siendo especialista en el tratamiento del paludismo, llegando a ser examinador del Real Tribunal de Protomedicato, miembro de la Academia Médica Matritense.

3. MEDICINA PRÁCTICA DE GUADALUPE

- Autor: Francisco Sanz de Dios y Guadalupe,
- Madrid, Imprenta de Domingo Fernández Arroyo, (1734)
- CCPBE: siete registros, uno de ellos con mismo año y lugar de edición, con ocho ejemplares en otras tantas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 951

El autor ejerció como médico en la localidad de Medina del Campo (Valladolid) antes de incorporarse como sanitario contratado en el monasterio jerónimo de Guadalupe (Cáceres). La obra aquí referida fue publicada en 1743 en seis tomos, cada uno de ellos con un contenido diferente; el primero está dedicado al estudio de los procesos febriles y en el resto se analizan diferentes patologías divididas en áreas corporales.

El tomo primero trata las calenturas, de manera general y particular, mientras que el segundo se centra en los “afectos” o causas que afectan a la cabeza, centrándose, en los demás tomos, en las afecciones del pecho, del sistema digestivo, sistema renal y sistema reproductor.

Estamos ante una obra de base *galénica* pero con algunas concepciones modernas de tipo *iatroquímico*, lo cual la hace interesante como ejemplar de una biblioteca privada como la del pazo de Tor.

4. POLYANTHEA MEDICINAL. NOTICIAS GALÉNICAS E CHYMICAS.

- Autor: Joao Curvo Semmedo (1635-1719)
- Lisboa, Imprenta de Pedrozo Galram, (1741)

- CCPBE: seis registros, cinco de ellos impresos en la misma imprenta de Galram en fechas anteriores a nuestro ejemplar.
- Sig.: RMP-TO 952
- Folio¹⁵, piel.

La obra, publicada por vez primera en 1695 en Lisboa, es el resultado de la actividad profesional de este médico, natural de la localidad de Monforte (Portalegre, Alentejo) formado en la Universidad de Coimbra y que llegó a ser médico de la Casa Real portuguesa. En la portada del libro se distingue como “familiar del Santo Oficio”, situación que, posiblemente, le permitió ocultar un origen judío converso y alcanzar un gran reconocimiento profesional en su época¹⁶.

El texto es un clásico de la ciencia médica portuguesa del siglo XVIII y, al autor, se le atribuye la invención de varios remedios que gozaron de gran éxito en su momento, lo cual recuerda el propio Semmedo en la introducción de la obra.

El ejemplar de esta biblioteca, publicado en 1741, se corresponde con la quinta edición de la obra y presenta una interesante portada a dos tintas que da paso a un texto dividido en tres secciones, de la que la primera es una muestra de los interesantes provechos del uso de vomitorios, mientras que la segunda describe las cualidades, aplicaciones y virtudes del Antimonio o *Polvos de Quintilo*, dejando para la tercera sección lo que, a nuestro entender, debería ser la parte introductoria del texto y que nos habla de la utilidad de la química, proponiendo una serie de líneas de trabajo para la obtención de mejores medicamentos.

En el extenso listado de autores citados por Semmedo podemos encontrar una amplia variedad de nombres, lo cual evidencia una gran disparidad en sus fuentes, desde Ramón Llull o Galeno hasta la farmacopea de Nicolás Lemery, desde Mattiolo a Monardes.

Con todo, los remedios terapéuticos que nos propone a lo largo de su obra no dejan de ser los habituales en muchos compendios que venimos describiendo, algunos de los cuales circulaban de manera manuscrita entre los diferentes estamentos sociales.

5. CONSULTA DE LOS CARBUNCOS QUE CORREN EN LA VILLA DE ALAEXOS EN QUE EL LDO. ANDRÉS DE VILLAMEDIANA, MÉDICO DEL CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE PALENCIA Y SU HOSPITAL, RESPONDE DANDO SU PARECER A UNA CARTA EN QUE LA MUY NOBLE, LEAL Y ANTIGUA VILLA DE ALAEXOS, SU PATRIA, LE PIDE.

- Autor: Andrés de Villamediana
- Valladolid, Imprenta de Valdivieso, (1663)
- CCPBE: Ningún ejemplar.
- Sig.: RMP-TO 966
- Octavo pergamino¹⁷.

El autor, graduado y licenciado por la Universidad de Valladolid, presenta esta obra redactada a petición del ayuntamiento de Alaejos (Valladolid), en 1661, para tratar un brote de carbunco en la localidad, motivada, en palabras del autor, en la costumbre de dar a los criados y empleados de las casas los restos de carneros y ovejas mortecinas.

¹⁵ A lo largo del artículo vamos a referir el tamaño o formato de cada ejemplar utilizando la terminología utilizada por libreros y bibliófilos: folio, (aprox. 30 cm), cuarto (aprox. 20 cm), octavo (aprox. 18 cm).

¹⁶ Es llamativa la opinión contraria a Semmedo que mostró el beneditino fray Benito Feijoo, que dudó de la capacidad profesional del portugués en sus conocidas *Cartas Eruditas* acusándolo de falta de criterio en algunas cuestiones médicas. Benito FEIJOO, *Cartas eruditas y curiosas*, vol. 1, carta 17, Madrid, imprenta Antonio de Sancha, 1773.

¹⁷ En octubre de 2023 no consta ningún ejemplar de esta obra entre los fondos nacionales citados en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*. V. Ministerio de Cultura, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* [en línea], disponible en <<https://ccpbe.cultura.gob.es/CCPBOPAC/cgi-ccpbopac/abnetop/OC9WzMJx4ERkA1CIvMEFoIQQwA1?ACC=101>> [Consulta: 02/04/2023].

6. NUEVO MÉTODO PARA CURAR FLATOS, HYPOCONDRIA, VAPORES Y ATAQUES HYSTERICOS DE LAS MUJERES DE TODOS ESTADOS Y EN TODO ESTADO, CON EL CUAL LOS ENFERMOS PODRÁN POR SÍ CUIDAR DE SU SALUD EN FALTA DE MÉDICO QUE LES DIRIJA”

- Autor: Josef Alsinet¹⁸
- Madrid, Imprenta de Miguel Escribano, (1776)
- CCPBE: cuatro registros, de los cuales dos se corresponden con el lugar y año de edición de nuestra obra; de ambos registros se refieren catorce ejemplares en otras tantas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 934
- Octavo, piel de la época.

El autor, médico de origen catalán y ejerciente en la localidad extremeña de Mérida, presenta una obra, no original, traducida del original francés titulada *Traité desfections vaporeuses des deux sexes*, cuyo autor, Pierre Momme, fue profesor en la Universidad de Montpellier y médico consultor de la Casa Real de Francia. La obra se centra en el tratamiento de las enfermedades nerviosas, achacando muchos males en este terreno a un estado de deficiente hidratación en los pacientes, recomendando por ello terapias basadas en el uso del agua, como purgaciones o infusiones.

7. AVISO AL PUEBLO ACERCA DE SU SALUD, O TRATADO DE LAS ENFERMEDADES MÁS FRECUENTES DE LAS GENTES DEL CAMPO.

- Autor: Juan Galisteo y Xiorro
- Madrid, Imprenta de Pedro Marín (1776)
- CCPBE: seis registros con varias docenas de ejemplares, aunque ninguno del mismo año de impresión que nuestra obra.
- Sig.: RMP-TO 953

Galisteo fue autor, además, de otras tres obras divulgativas en el campo de la medicina, pudiéndolo enmarcar entre aquellos divulgadores científicos que a lo largo del siglo XVIII trataron de popularizar los conocimientos científicos en el seno de una sociedad que apenas era capaz de interpretar textos de estas características. Esta es una de aquellas obras, publicada en francés por Samuel Auguste Tissot (1728-1797), dirigidas hacia una élite local rural, como la del pazo de Tor u otros pazos rurales de nuestra geografía. En esta versión española Galisteo incorporó epígrafes para ampliar la información de determinados temas que en los textos originales apenas se tocaban y, asimismo, el texto incluye varias notas de traductor¹⁹, a modo de aclaraciones al lector.

8. LA MEDICINA PURGATIVA O LA CURACIÓN

- Autor: Le Roy
- Valencia, Imprenta de Repullés, (1828)
- CCPBE: Ningún ejemplar registrado.
- Sig.: dos ejemplares, con las siguientes signaturas, RMP-TO 944 y RMP-TO 945 editados en 1828 y 1829 respectivamente.
- Octavo, piel de la época.

El autor fue cirujano en París y defensor de este tipo de medicina basada en los purgantes, diseñando el suyo propio, que actuaba a modo de evacuante suave. Tras el fallecimiento de su suegro, Le-Roy publicó sus trabajos, entre los que destacaba un purgante con capacidad de actuar ante un sinfín de patologías con solo variar la dosificación de la misma, registrando el remedio; posteriormente, debido a la aparición de intoxicaciones tras su ingesta, las autoridades sanitarias francesas comenzaron a

¹⁸ José Alsinet de Cortada, médico formado en la Universidad de Cervera, fue académico de la Real Academia de la Historia y de la Academia Médico Matritense.

¹⁹ En la traducción de la obra participó también su hermano Félix Galisteo consiguiendo, con todo ello, que fuera este uno de los textos más leídos y valorados en la España de la época, ya que en todas las ediciones incorporaba a sus traducciones una serie de actualizaciones para que el conjunto no quedase desfasado a lo largo del tiempo.

sospechar la presencia de sustancias nocivas, no declaradas, en la composición del purgante y, ante el temor a nuevas intoxicaciones, se prohibió su comercialización .

En aquella época el uso del agua era una alternativa terapéutica interesante y, en ese ámbito, el texto tuvo cierta aceptación, por lo cual fue traducido a varios idiomas, entre ellos el español, existiendo ejemplares que circularon de manera manuscrita hasta bien entrado el siglo XIX.

9. MEMORIA SOBRE LA CALENTURA AMARILLA DE LAS AMÉRICAS, POR LOS DOCTORES PIGUILLÉM HERMANOS REVERT-LÓPEZ-RIERA-CANO

- Autor: Jordi Roca i Gaspar
- Barcelona, Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, (1804). Sin encuadernar.
- CCPBE: dos registros correspondientes al mismo año y lugar de impresión que nuestra obra, con cuatro ejemplares referenciados en otras tantas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 930

La obra incluye la descripción de la fiebre amarilla, a cargo de Revert, una patología que, entonces, recibía diferentes denominaciones en el conjunto de países europeos, incluyendo signos, síntomas y características más destacadas de esta enfermedad. Piguillém, (1770-1826) destaca la capacidad contagiosa de la enfermedad con sus características calenturas esporádicas, emanando de lagunas y pantanos para provocar infecciones recurrentes. Recomienda al lector el aislamiento domiciliario como medida preventiva del contagio y, en cuanto a su origen, lo sitúa en las Antillas. Por su parte, Cano analiza la enfermedad desde su sintomatología, signos y evolución de la misma y Riera aporta un posible tratamiento para la enfermedad, complejo, ya que, en su opinión, su origen no es nacional. La obra se encuadra en el campo de la medicina preventiva y la salud pública y, en este sentido, el autor se muestra partidario de imponer cuarentenas a la población en riesgo, de tal forma que *nadie, sino la gente necesaria, salga de sus casas* y, por ello, ve necesaria la prohibición de las funciones públicas y las reuniones sociales en casos de epidemias²⁰.

10. FLORILEGIO MEDICINAL DE TODAS LAS ENFERMEDADES, SACADO DE VARIOS Y CLÁSICOS AUTORES PARA BIEN DE LOS POBRES Y DE LOS QUE TIENEN FALTA DE MÉDICOS, EN PARTICULAR PARA LAS PROVINCIAS REMOTAS EN DONDE ADMINISTRAN LOS R.R.P.P. MISIONEROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. REDUCIDO A TRES LIBROS; EL PRIMERO DE MEDICINA, EL SEGUNDO DE CIRUGÍA, CON UN APÉNDICE Y EL TERCERO CONTIENE UN CATÁLOGO DE LOS MEDICAMENTOS USUALES QUE SE HACEN EN LA BOTICA, CON EL MODO DE COMPONERLOS.

- Autor: Juan Steyneffer
- Madrid, imprenta de Manuel Fernández, (1732)
- CCPBE: dos registros, uno de ellos del mismo año y lugar de impresión que nuestra obra, con un único ejemplar referenciado en la Biblioteca Marqués de Valdecilla (Madrid).
- Sig.: RMP-TO 954

El autor, cuyo nombre original fue Johannes Steinhöffer (Moravia, República Checa, 1664-Sonora, Méjico, 1716), fue miembro de la Compañía de Jesús, sin formación como médico o farmacéutico, aunque sí debió tener algún tipo de estudios en el campo de la terapéutica como para componer esta obra de gran utilidad práctica. Ingresó en la Compañía en 1686 y rápidamente comenzó a ejercer como enfermero y boticario, siendo destinado a Méjico en 1693 para la atención sanitaria de varias misiones en aquellos territorios. En 1712 publicó en Méjico este *Florilegio* en el que presenta un catálogo con información de cada enfermedad y su método de curación. La obra fue posteriormente reeditada en

²⁰ Entre otras de sus recomendaciones, algunas nos pueden resultar conocidas en la actualidad y, así, recomienda que “se eviten bullicios, concurso de mucho gentío en plazas y mercados. No se permitirán escuelas públicas ni tertulias y, del mismo modo, se dejará la costumbre de darse la mano cuando por casualidad se encuentren (dos personas) y en caso de hablarse han de separarse a la distancia que puedan sin recibir el vaho o aliento el uno del otro”.

Holanda y España, siendo la edición más destacada la de la imprenta de Ibarra del año 1755. A lo largo de los tres tomos hace un repaso de las principales enfermedades de la época, incluyendo su método de curación, siendo, quizá, uno de los aspectos más interesantes el apartado dedicado al tratamiento de las cataratas.

A pesar de que la obra no aporta nada nuevo en el campo de la terapéutica su contenido fue de gran utilidad como manual de medicina doméstica, un manual práctico y económico para los enfermos de patologías comunes, como otras obras que acabamos de describir.

11. OBRAS DE HIPOCRATES MÁS SELECTAS, CON EL TEXTO GRIEGO Y LATINO PUESTO EN CASTELLANO E ILUSTRADO CON LAS OBSERVACIONES PRÁCTICAS DE LOS ANTIGUOS Y MODERNOS PARA LA JUVENTUD ESPAÑOLA QUE SE DEDICA A LA MEDICINA.

- Autor: Andrés Piquer
- Madrid, Imprenta de Ibarra, Tomo 1º, (1770)
- CCPBE: ocho registros, con veinte ejemplares.
- Sig.: RMP-TO 938

El reconocido médico Andrés Piquer y Arrufat, (Castellón, 1711-Madrid, 1772)²¹, es el autor de esta obra, publicada en tres tomos, en la que se describen docenas de enfermedades y patologías, con sus correspondientes tratamientos farmacológicos y descripción de numerosos casos prácticos. El texto forma parte de un amplio conjunto de obras publicadas por Piquer en el campo de la terapéutica a mediados del siglo XVIII, obras de filosofía, física y medicina en latín y castellano, bajo un estilo un tanto ecléctico que le llevó, desde posiciones hipocráticas²², a la moderna medicina promovida por los “novatores” de la primera Ilustración. Algunas de sus obras científicas son pioneras, en tanto utilizan el castellano frente al latín como lengua vehicular y, como autor de obras científicas Piquer es una figura destacada en la promoción y avance científico en el siglo XVIII español, desempeñando una importante labor pedagógica y divulgativa.

12. OBRAS MEDICO-CHIRURGICAS DE MADAMA FOUQUET. ECONOMÍA DE LA SALUD DEL CUERPO HUMANO, AHORRO DE MÉDICOS, CIRUJANOS Y BOTICA. PRONTUARIO DE SECRETOS CASEROS, FÁCILES Y SEGUROS EN LA PRÁCTICA, SIN CIFRAS MÉDICAS, PARA QUE TODOS PUEDAN USAR DE ELLOS EN BIEN DE LOS POBRES ENFERMOS (...) TRADUCIDOS DE EL FRANCÉS A LA LENGUA CASTELLANA POR FRANCISCO MONROI Y OLASO.

- Autor: Madame Fouquet²³
- Salamanca, sin año²⁴, encuadernación fatigada, en 4º. Sólo Tomo II.
- CCPBE: ocho registros, con once ejemplares.
- Sig.: RMP-TO 942

De nuevo nos encontramos ante una obra médica compuesta con la finalidad de servir como herramienta terapéutica doméstica, para uso entre aquellos enfermos carentes de recursos o con dificultad

²¹ Catedrático de anatomía de la Universidad de Valencia, médico de cámara de Su Majestad el rey Fernando VI y protomédico de la Corona de Castilla, abierto siempre a las novedades técnicas y materiales de la nueva ciencia.

²² Entre 1757-1770 llevó a cabo la traducción al castellano de las obras de Hipócrates, posicionándose en la tradición científica escolástica, lo cual evidencia una dualidad propia de aquella centuria, entre sectores progresistas y tradicionales, no siempre bien definidos.

²³ De nombre Marie de Maupeou (1590-1681), ya en vida tuvo fama de una bondad extrema hacia los pobres, dedicándose plenamente a trabajar por y para ellos. La obra que presentamos fue publicada tras su muerte, gracias a las gestiones de uno de sus hijos, Louis Fouquet, que recopiló todas las recetas de su madre en un pequeño libro de bolsillo, sin saber el enorme éxito y difusión que la obra llegaría a alcanzar, con más de cincuenta ediciones en francés.

²⁴ Posiblemente se trata de una segunda edición, publicada en 1750 por la imprenta Villagordo y Alcaraz.

de acceso a un servicio médico o farmacéutico, a base de remedios sencillos y baratos, con poca base científica en la mayoría de los casos.

Lo que hace llamativo a este texto es que es fruto de los conocimientos sanitarios de una mujer, lo cual es un hecho relevante en el campo sanitario del siglo XVIII. Fouquet nos muestra, en esta ocasión, un interesante recetario médico²⁵, centrado, en este segundo tomo, en las dolencias externas, siempre con una finalidad práctica, sobre la base de conocimientos empíricos populares, desde la “orina de can” o sangre de ranas hasta hollín de chimenea o grasa de oso²⁶, en forma de aguas, tisanas, polvos o cremas para todo tipo de dolencias, internas o externas.

II. CIRUGÍA

13. PRINCIPIOS DE CIRUGÍA, ÚTILES Y PROVECHOSOS PARA QUE PUEDAN APROVECHARSE LOS PRINCIPIANTES DE ESTA FACULTAD, (...) compuesto por el doctor Francisco Núñez, doctor en la Universidad de Alcalá. Y el tratado de Cirugía, (...) conforme se practica en el Hospital General de Madrid. Su autor, Gerónimo de Ayala, natural de Madrid, cirujano en esta Corte.

- Autor: Francisco Núñez de Coria (En ocasiones el apellido aparece como Núñez de Oria)
- Madrid, Imprenta de Ángel Pasqual, (1716)
- CCPBE: tres registros pero ninguno de este año y lugar de edición.
- Sig.: RMP-TO 941

Obra encaminada a profundizar en el conocimiento de la cirugía, no sólo para principiantes o legos, sino para profesionales de la materia que tenían en este texto una fuente de consulta para su práctica diaria: anatomía, tratamiento de úlceras, apostemas y heridas y la correcta aplicación de medicamentos, con sus propiedades terapéuticas.

Es un texto organizado en forma escolástica, dirigido a la memorización de los contenidos por parte del lector novel, que dispone así, de una batería de cuestiones y sus correspondientes respuestas.

Francisco Núñez de Oria o Coria²⁷ (Toledo, *circa* 1535-Madrid, *circa* 1590) fue médico, higienista y ginecólogo, licenciado en Medicina en Alcalá (1559), siempre volcado en la práctica médica diaria más que en participar en las controvertidas instituciones universitarias de la época. Como novedad, podemos destacar el uso de la lengua castellana en algunas de sus obras, obras de carácter práctico pero carentes de novedades en el campo de la terapéutica del siglo XVI.

Por su parte, Gerónimo de Ayala, autor de la obra, fue cirujano en Madrid y autor de varios tratados en esta materia y, al igual que Núñez de Oria, con una limitada aportación en el campo de la medicina.

14. MEDICINA Y CIRUGÍA RACIONAL Y ESPAGÍRICA, SIN OBRA MANUAL DE HIERRO NI FUEGO, PURIFICADA CON EL DE LA CARIDAD EN EL CRISOL DE LA RAZÓN Y EXPERIENCIA PARA ALIVIO DE LOS ENFERMOS. CON SU ANTIDOTARIO DE RAYCES, YERBAS, FLORES, SEMILLAS, FRUTOS, MADERAS, AGUAS, VINOS, ETC, MEDICINALES QUE USA LA MEDICINA RACIONAL Y ESPAGÍRICA. Y LA PHARMACOEPA, DONDE SE EXPLICAN EL MODO Y COMPOSICIÓN DE LOS REMEDIOS, CON EL USO, DOSIS Y APLICACIÓN DE ELLOS. AÑADIDO EN ESTA SEPTIMA IMPRESSION UN TRATADO DEL METHODO DE CURAR LOS NIÑOS, MUY ÚTIL Y PROVECHOSO.

(PRIMERA PARTE)

²⁵ La obra sigue la línea marcada por el “Tesoro de pobres” (1519), obra que tuvo una enorme aceptación en nuestra sociedad, siendo editada hasta el año 1795.

²⁶ A pesar de que estos remedios puedan parecer anodinos, poco más era lo que la medicina “oficial” podía ofrecer para combatir las dolencias habituales.

²⁷ Antonio HERNÁNDEZ ALCÁNTARA, *La obra tocológica y pediátrica de Núñez de Coria*, Universidad de Salamanca, Ediciones del Seminario de Historia de la Medicina, 1960.

- Autor: Juan de Vidós y Miró
- Madrid, Imprenta Real de Música, (1733), 4º pergamino.
- CCPBE: nueve registros, ninguno de este año y lugar de edición.

Juan de Vidós y Miró (1645-1710) fue uno de los autores más destacados en su época (principios del siglo XVIII) entre los cirujanos barceloneses; de hecho, esta obra, publicada originalmente en 1674, llegó a tener hasta diez ediciones y, en ella, el autor reúne una serie de remedios terapéuticos, propios y ajenos, para uso doméstico, en la línea de lo que acabamos de ver en la obra de Núñez de Oria. El conjunto de la obra se enmarca en aquellos textos que ofrecían remedios sencillos para gentes de recursos limitados.

Vidós alcanzó el grado de Bachiller en Filosofía por la Universidad de Zaragoza; por tanto, no fue médico, sino sacerdote, pero dedicado plenamente a la atención sanitaria de los enfermos, actividad que se le permitía ejercer gracias a un “Breve Apostólico” del Papa que le autorizaba a practicar la medicina entre los enfermos pobres.

El autor no pretende alcanzar un novedoso y avanzado tratado de terapéutica, sino un pequeño manual práctico a base de remedios baratos y al alcance de las economías más modestas. La referencia, en el título, al “crisol de la razón y la experiencia”, es llamativa porque adelanta, ya, el nuevo paradigma científico que surgirá de la mano de los *novatores* a partir del siglo XVII.

El texto, sencillo, en castellano y con escaso rigor científico, sirvió como herramienta terapéutica durante décadas hasta la aparición de las nuevas obras científicas del siglo XVIII.

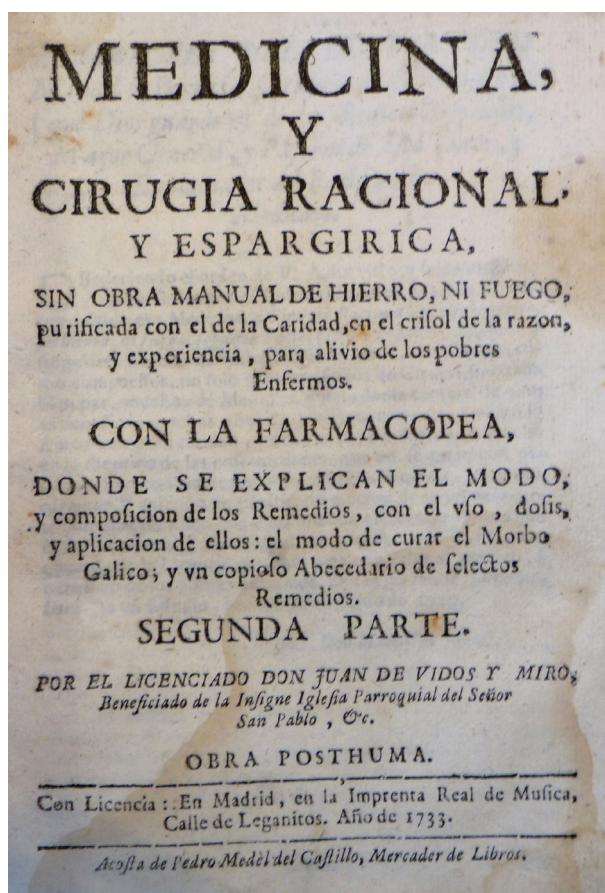


Imagen 1. Medicina y cirugía racional y espagírica.
Año 1733.

15. MEDICINA Y CIRUGÍA RACIONAL Y ESPAGÍRICA, SIN OBRA MANUAL DE HIERRO NI FUEGO, PURIFICADA CON EL DE LA CARIDAD EN EL CRISOL DE LA RAZÓN Y EXPERIENCIA PARA ALIVIO DE LOS ENFERMOS. CON SU ANTIDOTARIO DE RAYCES, YERBAS, FLORES, SEMILLAS, FRUTOS, MADERAS, AGUAS, VINOS, ETC, MEDICINALES QUE USA LA MEDICINA RACIONAL Y ESPAGÍRICA. Y LA PHARMACOEPA, DONDE SE EXPLICAN EL MODO Y COMPOSICIÓN DE LOS REMEDIOS, CON EL USO, DOSIS Y APLICACIÓN DE ELLOS. AÑADIDO EN ESTA SEPTIMA IMPRESIÓN UN TRATADO DEL METHODO DE CURAR LOS NIÑOS, MUY ÚTIL Y PROVECHOSO.

(SEGUNDA PARTE)

- Autor: Juan de Vidós y Miró
- Zaragoza, Pasqual Bueno (1721), 4º pergamino.
- CCPBE: un registro, con cinco ejemplares.
- Sig.: RMP-TO 940

Esta segunda parte apareció póstumamente en 1720, sin alcanzar la popularidad de la primera²⁸ pero es un texto igualmente práctico y dirigido al público en general, carente de conocimientos o de recursos económicos como para acudir a médicos titulados. Como acabamos de apuntar, la obra, entendida como una especie de tratado de medicina doméstica, es en cierta manera, novedosa, desde el momento en que, ya en el título, se recomienda el uso de la razón y la experiencia como herramientas para alcanzar el conocimiento, desligándose de esta manera de la tradición aristotélica que venía marcando la pauta científica durante siglos.

16. COMPENDIO CIRÚRGICO, ÚTIL Y PROVECHOSO A SUS PROFESORES.

- Autor: Antonio de Robledo
- Barcelona, Imprenta de Rafael Figueró, (1703), folio, pergamino.
- CCPBE: dos registros, (años 1702 y 1703); del correspondiente a 1703 sólo consta un ejemplar, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Madrid).
- Sig.: RMP-TO 948

Estamos ante la quinta edición de la obra del médico Diego Antonio de Robledo, que ejerció como médico de la Real Casa de Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres), siendo, también, Regente de la Cátedra de Cirugía de sus Reales Hospitales. Es un tratado de medicina práctica en el que se incluyen patologías diversas, como tumores, dislocaciones o fracturas de huesos.

Robledo, formado en la Universidad de Salamanca, publicó esta obra en 1687, obteniendo una gran difusión a pesar de que no aportaba novedades científicas, en una época que se abría, ya, a la nueva ciencia. Se trata de una recopilación de escritos de otros cirujanos anteriores a él, aunque el formato de ésta, escrita de forma clara y concisa, la llevó a alcanzar hasta cinco ediciones, siendo la de la biblioteca de Tor la quinta edición. Su contenido son doce tratados en los que abarca todo tipo de patologías, desde las hemorroides y fracturas de huesos al tratamiento de verrugas, úlceras, heridas y amputaciones de miembros; se trata de un compendio práctico que, sin duda, tendría cabida entre los fondos de una biblioteca destinada a aportar soluciones sencillas y eficaces en el campo de la terapéutica.

17. CIRUGÍA UNIVERSAL, AHORA NUEVAMENTE EMENDADA.

- Autor: Juan Frago
- Alcalá de Henares, Imprenta de Juan Galán, (1592), folio, pergamino.
- CCPBE: un registro, (año 1608), con mismo lugar de impresión, en Biblioteca Histórico-Médica Vicente Peset Llorca (Universidad de Valencia).
- Sig.: RMP-TO 947 (Se conserva un segundo ejemplar de esta obra editado en Madrid, año de 1716, con sig.: RMP-TO 941)

²⁸ La primera edición de la obra se llevó a cabo en Zaragoza, oficina de G.T. Martínez, en 1691.

Natural de Toledo, Juan Fragoso, (1530-1597), fue uno de los primeros médicos que publicó sus trabajos en español, evitando a otros cirujanos la interpretación de textos latinos. Fue médico de cabecera y cirujano del rey Felipe II y como tal, llevó a cabo la compilación de los conocimientos terapéuticos clásicos, aportando algunas novedades científicas de su época. Formado en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), ejerció como médico, cirujano y botánico, siendo nombrado en 1570 cirujano de cámara del rey Felipe II.



Imagen 2. Cirugía Universal. Año 1592.

La obra está basada en otra anterior, *Erotemas chirurgicos*, (1570), que no alcanzó las catorce ediciones en castellano (y otras tres en italiano) de la segunda, que es una compilación del conocimiento terapéutico de la época, desde el uso de medicamentos simples al estudio del origen de diversas enfermedades.

18. EL CIRUJANO INSTRUIDO. MODO FÁCIL Y BARATO DE CURAR CASI TODAS LAS ENFERMEDADES EXTERNAS CON EL USO DE UNA SOLA MEDICINA DIFERENTEMENTE MODIFICADA. ESCRIBIÓLO EN FRANCÉS Mr. GOULARD Y LO TRADUCE PARA UTILIDAD COMÚN A NUESTRO IDIOMA VULGAR EL Dr. JOSEF IGNACIO CARBALLO DE CASTRO, DE LA REAL ACADEMIA MÉDICO MATRITENSE Y TITULAR DE LA VILLA DE ARGANDA.

- Autor: Thomas Goulard
- Madrid, Imprenta de Manuel Martín, (1774)

- CCPBE: dos registros, de las ediciones de 1774, once ejemplares, y 1783, ocho ejemplares.
- Sig.:RMP-TO 939

Se trata de la primera edición de una obra cuyo contenido es relativamente habitual a lo largo del siglo XVIII, una serie de recetas baratas y asequibles sobre la base de unos pocos remedios terapéuticos que tienen en el agua la base de su actividad. Goulard (1697 – 1784) fue un médico francés autor de un medicamento con amplia y variada utilidad como fue el “extracto de Saturno”, que obtuvo gran éxito en el tratamiento de contusiones, inflamaciones y dolores provocados por reumatismos y torceduras, siempre combinado con la “eficaz” actividad terapéutica del agua. Como otras obras que acabamos de ver, se trata, también, de un conjunto de remedios terapéuticos para gentes con pocos recursos o con dificultad de acceso a la atención médica, por su aislamiento geográfico o por la carencia de medios.

19. MÉDULA DE CIRUGÍA Y EXAMEN DE CIRUJANOS, COMPUESTO POR EL DOCTOR DON MANUEL DE PORRES, CIRUJANO DE S.M.

- Autor: Manuel de Porres
- Madrid, Sin portada; Imprenta de Joseph Alonso y Padilla, (1749), 8º pergamino.
- CCPBE: dos registros, con dos ejemplares.
- Sig.: RMP-TO 971

La obra se presenta bajo formato de escolástico, a base de preguntas retóricas seguidas de sus correspondientes respuestas, para que el lector pueda memorizar los contenidos de la misma. Es un formato que ya estaba superado en aquella época, estructurado en una extensa serie de silogismos y que, salvo a estudiantes de medicina, aportaba poco al lector profesional. El autor, Manuel de Porras o Porres, llegó a ser Cirujano de Cámara del rey Felipe V y publicó esta obra como manual de repaso para estudiantes, a pesar de lo cual, llegó a tener hasta diez ediciones en la primera mitad del siglo XVIII.

III. ASTRONOMÍA

20. LEÇONS ELEMENTAIRES D’ASTRONOMIE, GEOMETRIE ET PHYSIQUE

- Autor: Abad de la Caille (Par M. L’Abbé de la Caille, de l’Academie Royale des Sciences, de celle de Prusse et de l’Institut de Bologne, Professeur de Mathematiques au College Mazarin.
- París, Impr. Guerin & Delatour, (1764).
- CCPBE: cinco registros, uno con mismo año y lugar de edición, con ocho ejemplares en otras tantas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 702

El autor, el astrónomo francés Nicolás Louis de Lacaille, (1713-1762), llevó a cabo la catalogación de cerca de diez mil estrellas y cuarenta y dos objetos astronómicos y dio nombre a catorce constelaciones, aportando cálculos y tabulaciones de una serie de eclipses para un intervalo de mil ochocientos años. Asimismo, colaboró con Cassini en el establecimiento del meridiano de París y, en 1741, fue elegido miembro de la Academia de Ciencias de París, siendo, también, miembro de otras academias científicas, como la de Suecia, Rusia, Prusia o la Royal Society. Aparte de sus estudios sobre astronomía Lacaille llevó a cabo importantes aportaciones en el campo de las matemáticas y la física, con estudios sobre logaritmos, mecánica y óptica, contando entre sus alumnos al propio Lavoissier.

Es, sin duda, uno de los más destacados astrónomos franceses, y a él, debemos el desarrollo del primer método fiable para el cálculo de las órbitas de los planetas.

La obra que aquí presentamos fue publicada en 1746, formando un conjunto con otros seis textos de astronomía.

21. ATLAS ELEMENTAR; NUEVO TRATADO DE LA ESFERA QUE CONTIENE UNA EXPLICACIÓN DE LA ESFERA ARMILAR Y SUS CÍRCULOS, CON EL MOVIMIENTO DE

LOS ASTROS, SYSTEMAS DEL MUNDO ANTIGUO Y MODERNO, CON UN COMPENDIO DEL USO DE LOS GLOBOS Y MEDIDAS GEOGRÁFICAS.

- Autor: Francisco Vázquez
- Madrid, Imprenta de Pantaleón Aznar, (1795)
- CCPBE: dos registros, con fecha posterior, y numerosos ejemplares bibliotecas públicas y privadas.
- Sig.: RMP-TO 1073 (Se refieren otros dos ejemplares de esta obra, con las siguientes signaturas, sig.: RMP-TO 1074 y sig.: RMP-TO 1075).

El autor, Francisco Vázquez Girón, fue clérigo reglar y lector de Sagrada Teología en la Real Casa de San Cayetano, siendo miembro de la orden de los teatinos. Además de ésta, publicó otras obras, como traductor del portugués Teodoro de Almeyda o del historiador francés Mr. Anquetil²⁹. La obra contiene numerosos planos y mapas de España, Francia, Alemania y otros países europeos. Se trata de un atlas básico redactado de forma que pueda ser fácilmente interpretable por los niños que quisieran aprender geografía y, para ello, contiene información elemental sobre la esfera terrestre, países, islas y todo tipo de accidentes geográficos, para lo cual recurre al empleo de un sistema de preguntas y respuestas que hace más sencilla su interpretación por los escolares. Como hemos apuntado, se incluyen un total de 22 mapas coloreados³⁰ de diferentes países, incorporando al final del texto un breve tratado sobre la esfera terrestre, los astros, planetas, etc, todo ello en poco más de doscientas páginas.

22. BREVE TRATADO DE LA ESFERA, GLOBO TERRAQUEO Y ELEMENTOS DE GEOGRAFÍA ACOMODADOS A LA CAPACIDAD DE LOS NIÑOS.

- Autor: Agustín Díaz
- Madrid, Imprenta de Fuentenebro, (1805)
- CCPBE: tres registros, uno de ellos del mismo año y lugar de edición, con dos ejemplares en sendas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 1084

Agustín Díaz (Burgos, 1759-Villacarriedo, 1810), fue sacerdote de las Escuelas Pías de Castilla (escolapios), hombre de mente abierta y fama de buen profesor, fue autor de esta curiosa obra que se nos presenta estructurada en torno a una serie de cuestiones y respuestas, siguiendo un método didáctico habitual en la época. Se trata de un texto de gran interés para la formación de los niños, abarcando campos como la geometría y astronomía, pero incluyendo también elementos de geografía, manejo de mapas y geografía de la Tierra, todo ello en apenas ochenta y ocho páginas.

23. BASE DU SYSTEME METRIQUE DECIMAL OU MESURE DE L'ARC DU MERIDIEN COMPRIS ENTRE LES PARALLELES DU DUNKERQUE ET BARCELONA, EXÉCUTÉE EN 1792 ET ANNÉES SUIVANTES. PAR M.M. MÉCHAIN ET DELAMBRE, REDIGEE PAR M. DELAMBRE, SECRETAIRE PERPETUEL DE L'INSTITUT POUR LES SCIENCES MATHÉMATIQUES, MEMBRE DU BUREAU DES LONGITUDES, DES SOCIÉTÉS ROYALES DE LONDRES, D'UPSAL ET DE COPENHAGUE, DES ACADEMIES DE BERLIN (...). TOME PREMIER

- Autor: Louis Marquet
- París, Baudoin, Imprimeur de L'institut National, (1806). Sin encuadernar.
- CCPBE: un único registro con misma fecha y lugar de impresión, del cual se conservan nueve ejemplares en otras tantas bibliotecas.
- Sig.:RMP-TO 1741

²⁹ MR. ANQUETIL, *Compendio de la Historia Universal o pintura histórica de todas las naciones; su origen, vicisitudes y progresos hasta nuestros días*, Madrid, Imprenta Real, 1801-1807.

³⁰ Se trata de láminas plegadas, con grabados al cobre y coloreados, lo cual le otorga a la obra un gran valor didáctico.

La obra contiene interesantes grabados con la representación del meridiano de París y las triangulaciones efectuadas para su determinación entre las localidades de Dunkerque y Barcelona, así como una Tabla General con todos los cálculos para efectuar esas triangulaciones. La obra se editó en tres volúmenes con la finalidad de introducir el Sistema Métrico Decimal a iniciativa de la Academia de Ciencias y la Asamblea Nacional en los primeros momentos de la revolución francesa, proyecto que culminó con el estudio descrito en esta obra, la medición del arco de meridiano entre ambas poblaciones para conseguir una exacta unidad de medida como base del nuevo sistema métrico.

24. CONNAISSANCE DES TEMPS, OU DES MOUVEMENTS CELESTES, A L'USAGE DES ASTRONOMES ET DES NAVIGATEURS POUR L'AN 1804. PUBLIÉE PAR LE BUREAU DES LONGITUDES.

- Autor: Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande
- París, (1804)
- CCPBE: ningún registro
- Sig.: RMP-TO 706 (Se refiere un segundo ejemplar de esta obra con la signatura, sig.: RMP-TO 707).

El astrónomo francés Lalande, (1732-1807), estudió en detalle el sistema solar, llevando a cabo cálculos muy ajustados sobre la trayectoria del cometa Halley. El texto conservado en Tor fue redactado en 1775, fruto de años de estudios y observaciones, aportando cálculos de la distancia exacta entre la Tierra y el Sol, resultado de unas actividades científicas que compaginó con su actividad docente como profesor de matemáticas. Por otro lado, fue uno de los fundadores del *Bureau des Longitudes* y director del Observatorio de París desde donde trabajó para alcanzar la estandarización de las medidas de metro y del kilogramo³¹. Fue, además, miembro de la *Academia de las Ciencias de París*, de la *Royal Society* y de las Academias de Ciencias de Holanda, San Petersburgo, Suecia, Bolonia y Prusia y autor de varias obras sobre cálculos astronómicos y cometas.

El texto ofrece un sistema de almanaques anuales acompañados de un sistema completo de tablas y explicaciones para la determinación de las posiciones del Sol, la Luna y diversos planetas, estrellas, satélites y el azimut de la estrella polar en cualquier momento del año.

25. VIAJE ESTÁTICO AL MUNDO PLANETARIO EN QUE SE OBSERVAN EL MECANISMO Y LOS PRINCIPALES FENÓMENOS DEL CIELO, SE INDAGAN SUS CAUSAS FÍSICAS Y SE DEMUESTRA LA EXISTENCIA DE DIOS Y SUS ADMIRABLES ATRIBUTOS.

- Autor: Abate Lorenzo Hervás y Panduro
- Madrid, Imprenta de Aznar, (1793-94), cuatro tomos en dos volúmenes, en piel.
- CCPBE: ningún registro
- Sig.: RMP-TO 700 (Tomos I y II) y RMP-TO 701 (Tomos II y IV)

El jesuita Hervás y Panduro, (1735 – 1809), fue autor de una extensa obra que permanece inédita y en gran parte desaparecida. Fue autor de un innovador sistema pedagógico que incluía formación y educación en el campo de la física.

En cuanto a los contenidos del texto conservado en Tor destaca su contenido científico, con referencias a la propagación de la luz solar o citas a la aportación de Newton y Huyghens, todo ello redactado como una carta dirigida al lector, aunque con un lenguaje poco claro. Como detalle a destacar, el texto incorpora varios mapas del sistema solar y grabados de los diferentes planetas, reconociendo, el autor, la posibilidad de vida inteligente, lo cual hace de ésta una obra novedosa en varios aspectos, como el propio título, que suena moderno y original para su época, evocando lo que posteriormente serían las obras de ciencia-ficción. Por medio de la imaginación del lector, el texto describe un viaje, ideal, por el sistema planetario, partiendo del Sol para recorrer todos los planetas conocidos, describiendo dife-

³¹ En este sentido y como reconocimiento de su actividad científica, desde 1935 un cráter lunar lleva su nombre.

rentes fenómenos planetarios para un público no especializado en estos temas astronómicos. Es, por tanto, una obra divulgativa, de mil trescientas páginas en cuatro tomos, que busca, en último término, conciliar la fe con la razón científica.

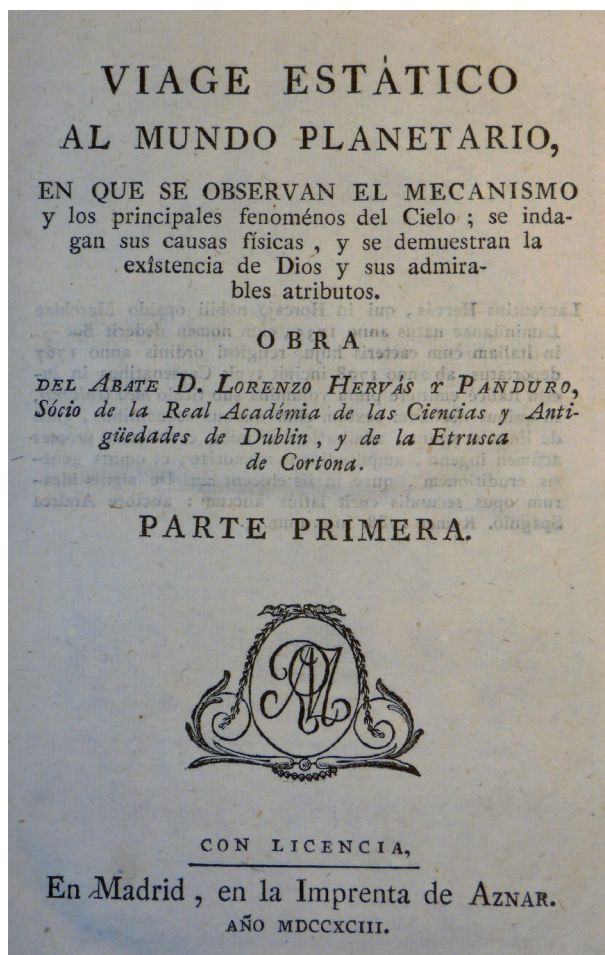


Imagen 3. Viaje estático al mundo planetario. Año 1793.

IV. FARMACIA

26. FORMULARIO DE MEDICAMENTOS

- Autor: Félix Eguía
- Madrid, Imprenta de Ibarra (1785), quinta edición. *Exlibris* Manuel Quiroga, Paradelas, Castro Caldelas.
- CCPBE: cinco registros, de los cuales dos se corresponden con el lugar y año de edición, conservándose cinco ejemplares en tres bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 955

Este tipo de “Formularios” para hospitales fueron habituales en la medicina española de la época, ya, incluso desde finales del siglo XVII³². El autor, médico en los Reales Hospitales, llevó a cabo una interesante actividad divulgativa de la medicina de la época, publicando dos obras en el campo de la

³² Ya en 1677 veía la luz en Barcelona uno de los primeros formularios de medicamentos, destinado al Hospital de Santa Cruz de aquella ciudad, a cargo del boticario Joan Pasqual, (Joan PASQUAL LLOBET, *Particulares medicamentorum descriptiones*, Barcelona, Hyacinthi Andreu, 1677).

terapéutica, la que aquí describimos y una segunda, bajo el título de *Formulario de Medicamentos o Recetario Chirurgico*.

El texto es una traducción del latín o adaptación del *Formulario de los Hospitales*, adaptado a la terminología española y en su interior encontramos un conjunto de remedios sencillos para todo tipo de patologías cotidianas: resinas, emulsiones, caldos, vinos, gargarismos, colirios, supositorios, linimentos, etc, elaborados con remedios sencillos y baratos, con poca o nula eficacia terapéutica; así, el autor propone el uso de estiércol, nido de golondrinas y otros remedios que denomina como “familiares”, al alcance de cualquiera que los necesite, remedios baratos que evitan al paciente el empleo de los “medicamentos químicos”, más caros y difíciles de obtener.

El “Formulario” es una obra aprobada por el Real Tribunal del Protomedicato y su uso fue obligatorio en los Reales Hospitales porque describe gran número de medicamentos sencillos y baratos, con su modo de actuar y diferentes etimologías para cada uno de ellos, organizando los remedios en tres órdenes o clases: sarcóticos, cicatrizantes y mundificantes.

27. FORMULARIO PARA LA PREPARACIÓN Y USO DE VARIOS MEDICAMENTOS NUEVOS (2 ejemplares)

- Autor: M. Magendie, Traducción a cargo de José Luis Casaseca.
- Madrid, Imprenta de D. José del Collado, (1827), 8º, piel.
- CCPBE: tres registros, uno de ellos, del mismo año y lugar de impresión que nuestra obra y con diez ejemplares referenciados en otras tantas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 956

Se trata de una quinta edición, corregida y aumentada, en español, a cargo del profesor José Luis Casaseca i Silván (Salamanca, 1800-Barcelona, 1869), que impartía la asignatura de “Química aplicada a las Artes” en el Real Conservatorio de Madrid. Licenciado en Ciencias por la Universidad de París, fue también redactor del “Diario de Farmacia”, e individuo correspondiente de la Sociedad de Farmacia, y de otras Sociedades científicas internacionales.

La obra, que comienza con un prólogo del autor-traductor, es un tratado de farmacología en el cual se representan las formas de preparación de diferentes remedios terapéuticos, destacando entre otros, el uso de morfina, cianuro de Zinc, sales de Platino, etc, reconocidos por Casaseca gracias a su interés, no sólo para los boticarios, sino para el conjunto de los médicos españoles.

Para la terminología de la obra se recurre a la empleada en las obras de Mateo Orfila y, en esta edición, se incluye una tabla sinóptica de las propiedades físicas, químicas, médicas y perniciosas de los principios químicos de los vegetales, apéndice que no aparece en el original francés.

La familia de Casaseca se vio obligada a emigrar a Francia tras la Guerra de Independencia y, por este motivo, su formación académica es plenamente francesa, estudiando química en el College de France. Durante el Trienio Liberal regresó a España, como otros muchos científicos, pero de nuevo emigró a Montpellier tras la caída del Gobierno en 1823. En esta ciudad francesa estudió medicina y trabajó en una farmacia, llegando a ser miembro de la Sociedad de Farmacia de París, publicando numerosos artículos en revistas científicas francesas, siendo, además, promotor de la revista “El propagador de conocimientos útiles”, dentro del campo de la industria siderúrgica, de la que tanta falta había en nuestro país³³.

Magendie (1783-1855) fue un médico francés, maestro, entre otros, del médico y filósofo Claude Bernard³⁴. Fue miembro de la Academie des Sciences de París, y en España llegó a ser nombrado Caballero de la Real Orden de Carlos III.

³³ En este sentido es interesante recordar la frase que el propio Casaseca dirigió a la sociedad española de la época, tras el final de su etapa en Barcelona: ¡Qué desgracia ser hombre científico y haber nacido español!

³⁴ Bernard (1813-1878), considerado como uno de los fundadores de la medicina experimental, dejó, además, importantes contribuciones a la farmacodinamia y a la fisiología animal.

28. LIBRO DE SIMPLES INCOGNITOS EN LA MEDICINA

- Autor: fr. Esteban Villa
- Burgos, Imprenta de Pedro Gómez de Valdivieso, (1643). 4º, pergamino. Dos volúmenes en un tomo.
- CCPB: un registro con mismo lugar y año de edición, con seis ejemplares referenciados.
- Sig.: RMP-TO 946

Interesante y muy valorada obra sobre farmacología a cargo del monje boticario del monasterio de San Juan de Burgos, autor de otras cinco obras en el campo de la farmacología, lo cual lo sitúa como uno de los farmacéuticos más importantes y destacados del siglo XVII español. Como monje benedictino, estuvo al frente de aquella botica, creada ya en el siglo XVI, y cuya fama extendió Villa por toda España a lo largo de los siglos XVII y XVIII, convirtiendo aquella botica en un referente científico nacional, para lo cual llegó a disponer de una biblioteca científica de más de 600 obras.

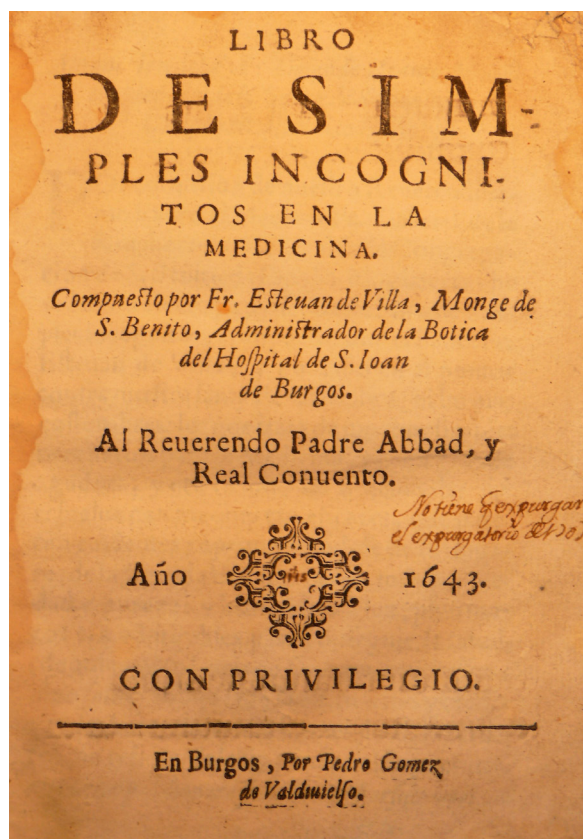


Imagen 4. Libro de simples incógnitos. Año 1643.

Villa se adelantó varias décadas en el uso de la química en el campo de la terapéutica, lo que posteriormente vendría a denominarse como “espagiria”, que hunde sus raíces en las técnicas alquímicas medievales utilizadas desde el siglo XVII para la obtención de medicamentos destilados, aguas y quintaesencias.

Sin duda, esta obra de farmacología aporta a la biblioteca del pazo de Tor de un peso destacado en el campo de la Historia de la Ciencia española porque pocos son los ejemplares conservados de la misma.

V. VETERINARIA

29. LIBRO DE ALBEYTERIA QUE TRATA DEL PRINCIPIO Y GENERACIÓN DE LOS CABALLOS HASTA SU VEJEZ.

- Autor: Pedro López de Zamora

- Logroño, Imprenta de Mathias Mares, (1588), folio, pergamino.
- CCPBE: dos registros, uno de ellos con mismo año y lugar de edición, (Logroño, 1588) y cinco ejemplares en otras tantas bibliotecas. El segundo registro, impreso en Pamplona, (1571), con tres ejemplares.

El autor, veterinario del reino de Navarra, publicó esta obra en línea con otras anteriores, como las de Francisco de la Reyna o Fernando Calvo, dentro del campo de la veterinaria. Eran compendios o tratados acerca de la anatomía, enfermedades o métodos de herrado de caballos, aunque con aportación muy limitada, ya que la mayoría de los autores siguieron lo descrito en este campo siglos atrás por Hipócrates o Galeno. Es una obra poco conocida, de la cual hemos localizado cuatro ejemplares en la BNE, pero relativamente habitual a lo largo del siglo XVI en el campo de la terapéutica equina. La *albeytería* había surgido como tal a finales del siglo XV con la constitución del Real Tribunal del Protoalbeiterato bajo el reinado de Isabel I de Castilla, con la creación del cargo de herrador, albéitar, alcalde y examinador mayor perpetuo de todos los reinos y señoríos.

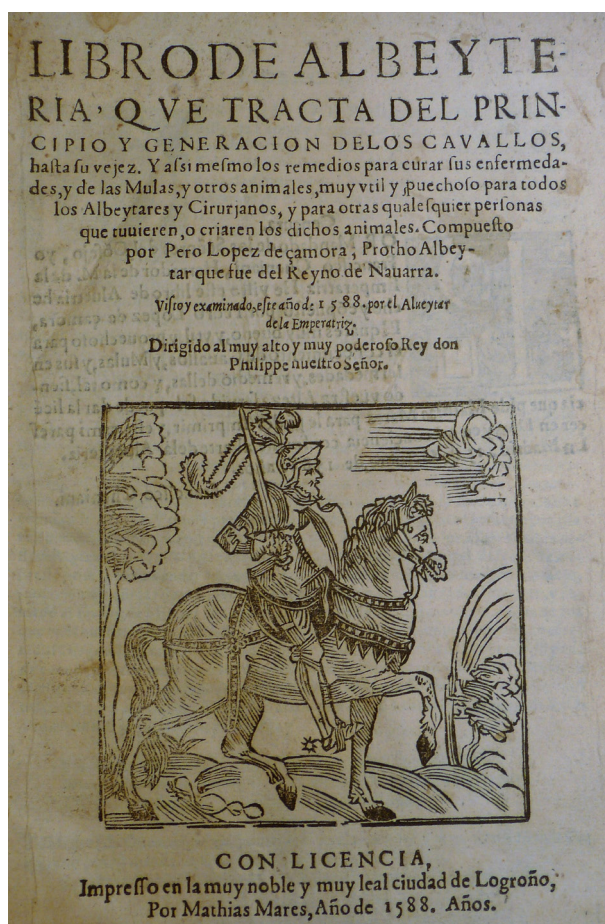


Imagen 5. Libro de Albeytería. Año 1588.

Por tanto, estamos ante una de las primeras obras de veterinaria, dirigida a todo personal relacionado con la cría de caballos, y cuya primera edición tuvo lugar en Zaragoza en 1495, abriendo paso a otros textos similares, como el Libro de Albeytería, de Francisco de la Reyna, (1547), o la recopilación de textos efectuada en 1564 por el médico Alonso Suárez.

30. OBRAS DE ALBEYTERÍA, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTE. AHORA NUEVAMENTE CORREGIDAS Y AÑADIDAS.

- Autor: Martín Arredondo

- Madrid, (1677). Tres tomos en un volumen, encuadernación en pergamino de la época.
- CCPBE: nueve registros, todos posteriores a este ejemplar.
- Sig.: RMP-TO 972

Martín Arredondo (1598-16??), natural de Cáceres, está considerado como uno de los más destacados veterinarios españoles del siglo XVII. Figura destacada dentro del galenismo de la época, es autor de varios tratados sobre veterinaria, siendo el que presentamos aquí una refundición de dos tratados anteriores, aunque todos ellos serían nuevamente reeditados a lo largo del siglo XVIII.

El contenido de esta obra se divide en tres partes; en primer lugar, encontramos un tratado de patología equina, acompañada de un antidotario de medicamentos y remedios naturales. La segunda parte se adentra en la biología y medicina de los caballos y en la tercera y última incorpora un cuestionario a modo de examen sobre los conocimientos adquiridos a lo largo de la obra. Su aportación es, por ello, continuadora de la trayectoria terapéutica de la época aunque, quizá, desde una óptica médica pero ecléctica, en cuanto a rigor científico³⁵, ya que no consigue desprenderse de tópicos y supersticiones propios del siglo XVII. Es interesante, en cualquier caso, el formulario terapéutico que incorpora en el texto porque nos permite conocer un aspecto destacado en la medicina hispana de los siglos XVI y XVII.

Arredondo fue un veterinario nacido en la localidad cacereña de Almaraz, ejerciendo su actividad profesional en Talavera de la Reina (Toledo). Su obra fue un referente entre los veterinarios de la época, siendo considerado él mismo como uno de los veterinarios más cultos del siglo XVII por haber integrado en su obra los antiguos textos clásicos y refundirlos en una obra enciclopédica de gran utilidad en el campo de la veterinaria hispana, muy utilizada como texto de consulta sobre patologías y clínica animal, aunque sus aportaciones a la misma fueran limitadas.

Por otro lado, Arredondo es autor de otras interesantes obras en este campo, como son la “Recopilación de Albeytería, sacada de varios autores”, (1658), o “Flores de Albeytería, sacada de varios autores”, (1661), aparte de la que aquí presentamos, que se publicó como refundición de las dos anteriores. Históricamente, el texto es uno de los más completos tratados de veterinaria de su época y, sin duda, debió resultar de gran utilidad en un entorno de aislamiento geográfico como el del pazo de Tor.

VI. FÍSICA

31. DE LA ELECTRICIDAD DE LOS METEOROS, OBRA ESCRITA EN FRANCÉS POR EL ABATE BERTHOLON, PIERRE, PROFESOR DE FÍSICA EXPERIMENTAL DE LOS ESTADOS GENERALES DE LANGUEDOC.

- Autor: Abate Bertholon
- Valencia, imprenta José Ferrer, (1830), tomos I y II.
- CCPB: Ningún registro
- Sig.: RMP-TO 698 (Tomo I) y RMP-TO 699 (Tomo II)

La obra, publicada originalmente en 1787, describe una serie de experimentos en el campo de la electricidad por autores de la talla de Buffon, Cassini, Muschembroeck, etc, avanzando el posible vínculo entre la electricidad de los rayos y la aparición de terremotos, granizo y otros agentes atmosféricos, para lo cual se aportan ejemplos que podrían corroborar estas teorías, describiendo, además, algunas observaciones efectuadas en cada uno de estos campos. Se trata, por tanto, de una obra divulgativa, como otras que venimos comentando, destinada al público en general interesado en conocer algo más sobre los fenómenos atmosféricos.

Por su parte, el Abate Bertholon, (1741-1800), natural de Lyon (Francia), formó parte de la Congregación de S. Lázaro y mantuvo cierta relación científica con Benjamin Franklin cuando éste fue enviado a Francia, y ambos construyeron sendos pararrayos en París y Lyon. Fue, además, miembro de la *Société Royale des Sciences* de Francia.

³⁵ A lo largo del texto son frecuentes las citas de autores clásicos de la medicina, como Hipócrates, Galeno o Dioscórides, pero también cita a autores de la época como Andrés Laguna o Luis de Lobera.

32. FÍSICA MODERNA, RACIONAL Y EXPERIMENTAL.

- Autor: Andrés Piquer
- Valencia, (1745), tomo I, 4º, pergamino.
- CCPB: tres registros, uno de ellos correspondiente a este tomo del que se citan veintitrés ejemplares.
- Sig.: RMP-TO 721

Interesante obra, una primera edición, de uno de los autores más destacados en el siglo XVIII español, como fue el médico Andrés Piquer, (1711-1772), renovador de la medicina e introductor de la modernidad científica en nuestro país, caracterizado por una escritura clara y práctica, en la que aporta referencias a la obra de Newton, Descartes o Boyle; tanto su obra como su trayectoria científica le llevaron a ser un autor reconocido en el ámbito sanitario español, siendo nombrado socio de Honor de la Academia Médica Matritense.

En el prólogo, Piquer señala su deseo de dedicar la obra a todo aquel interesado en *comprender las obras de la Naturaleza*, pero su objetivo era alcanzar el interés de la clase médica, normalmente ajena a ciertos avances científicos y, por ello, es que presenta el texto en lengua española *para que lo entiendan todos*. La obra de Piquer se enfoca desde una óptica mecanicista que considera al cuerpo humano compuesto de varias máquinas independientes, pero estrechamente vinculadas entre sí y, por ello, defiende que los principios de la Física son fundamentales para comprender los secretos de la ciencia médica.

VII. MATEMÁTICAS

33. CORSO DI MATEMATICA DEL SIGNOR ABATE BOSSUT, TRADOTTO DAL FRANCESE AD USO DELLA REGIA UNIVERSITÀ DI PAVIA, CON DELLE AGGIUNTE. VOLUME PRIMO CHE CONTIENE GLI ELEMENTI D'ARITMETICA E D'ALGEBRA.

- Autor: abate Bossut
- Pavia, monasterio de S. Salvatore, (1790). Tomo I.
- CCPBE: dos registros, (tomos I y II) con la misma fecha y lugar de edición, y dos ejemplares en otras tantas bibliotecas.
- Sig.: RMP-TO 740

Charles Bossut (1730-1814), fue profesor en la *Escuela de Ingenieros Militares* de Lyon y miembro de la *Academia Real de las Ciencias de París*. En líneas generales, su obra se centra en el campo de las Matemáticas, tanto en la publicación de textos científicos como de libros de texto para estudiantes de esta disciplina, con destacadas aportaciones en varias disciplinas que, desde su punto de vista, formaban parte de las matemáticas, como la mecánica (movimiento de los cuerpos) hidrodinámica, (movimiento de los fluidos), acústica y óptica.

34. COMPENDIO MATEMÁTICO EN QUE SE CONTIENEN TODAS LAS MATERIAS MÁS PRINCIPALES DE LAS CIENCIAS QUE TRATAN DE LA CANTIDAD.

- Autor: Vicente Tosca
- Valencia, Imprenta de Vicente Cabrera, (1707-1710), tomos I, II, III, VII y VIII.
- CCPBE: dos registros, correspondientes a los tomos I (año 1794) y V (año 1727).
- Sig.: RMP-TO 806 (Tomo I), RMP-TO 807 (Tomo II), RMP-TO 808 (Tomo III), RMP-TO 809 (Tomo VII) y RMP-TO 810 (Tomo VIII).

Importante obra en el campo de las matemáticas y destacada, asimismo, en la Historia de la Ciencia en España. Tosca, (1651-1723), fue uno de los más destacados matemáticos españoles, siendo, además, además, arquitecto, filósofo y teólogo, destacado dentro impulsores de la nueva Ciencia en España.

La obra que presentamos fue publicada entre los años 1707 – 1715 en nueve tomos y llegó a contar con varias ediciones a lo largo del siglo XVIII, con un contenido que abarcaba desde la geometría o el álgebra a la arquitectura³⁶ o la música.

VIII. QUÍMICA

35. INDAGACIONES SOBRE EL ESTAÑADO DEL COBRE, LA VAXILLA DE ESTAÑO Y EL VIDRIADO

- Autor: Louis Proust
- Madrid, Imprenta Real, (1803), 4º, sin encuadernar.
- CCPB: un registro con ocho ejemplares referenciados.
- Sig.: RMP-TO 778

El autor, Louis Proust, (1754-1826), fue un importante y destacado farmacéutico francés, considerado como uno de los fundadores de la química moderna, junto con su amigo Lavoissier. Gran parte de su vida profesional transcurrió en España, en los laboratorios reales de Madrid y Segovia. En 1786 fue contratado por el Gobierno español para impartir clases de química en Madrid, incorporándose al poco tiempo al Real Colegio de Artillería de Segovia, donde llevó a cabo algunos de sus estudios más importantes en el campo de la química. A partir de 1799 pasó a ocupar la dirección del Real Laboratorio, en Madrid y fue en esta época en la que publicó la presente obra sobre el vidriado de vasijas de cobre. En la introducción del texto Proust hace hincapié en los numerosos accidentes ocurridos durante el proceso del vidriado, en el que se empleaban elementos como zinc, plomo y arsénico, ocasionando importantes problemas de salud entre los operarios de estos procesos, sin que, hasta el momento, se hubiesen llevado a cabo estudios que confirmasen o descartasen esos problemas de toxicidad.

No entendemos, por ello, cual puede ser el origen o el interés en tener esta obra, eminentemente técnica, en una vivienda particular como fue el pazo de Tor pero, en cualquier caso, entendemos que su presencia en los fondos del pazo debe ser valorada e, incluso, tenida en cuenta a la hora de mostrar la biblioteca al público.

IX. ENOLOGÍA

36. MANUAL DE LA FABRICACIÓN DEL VINO Y DEL VINAGRE, O SEA, ARTE DE HACER Y CONSERVAR EL VINO.

- Autor: Carbonell y Bravo
- Barcelona, Imprenta de Viuda e hijos de D. Antonio Brusi, (1832).
- CCPB: un registro, del año y lugar de la impresión, con dos ejemplares en Biblioteca Pública Arús (Barcelona) y Centro de Documentación del Museo Dinastía Vivanco, (Briones).
- Sig.: RMP-TO 801

Antonio Carbonell y Bravo (1768-1837), farmacéutico catalán, fue una de las principales figuras de la medicina española de la Ilustración, graduado en la Universidad de Medicina de Huesca y doctor en Medicina y Ciencias Naturales por la Universidad de Montpellier. Discípulo de J.L. Proust con quien trabajó un año en el laboratorio de éste en Madrid, fue autor de importantes obras en el campo de la farmacia y la botánica, aunque también redactó textos ajenos al campo de la terapéutica, como el que aquí presentamos, un “falso original” o traducción, considerado como primer tratado de enología en nuestro país³⁷, publicado en 1820 como obra original pero que, en parte, podría ser una traducción de *L'art de faire de vin*, de Chaptal del año 1807.

³⁶ Como arquitecto, Tosca es autor de la iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri en la plaza de San Vicente Ferrer de Valencia.

³⁷ Miguel IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, “*L'art de faire le vin* y su traducción al español: la gestación del primer vocabulario técnico del vino (1786-1845)”, *Hikma*, 16 (2017), págs. 9-33 [en línea], disponible en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/hikmaadmin,+01_Ibanez_Rodriguez%20(1).pdf> [Consulta: 12/04/2023].

CONCLUSIONES

Sin duda, el pazo de Tor es reflejo y legado de un brillante pasado cultural, del cual, no solo debemos valorar elementos y piezas artísticas, como muebles, vajillas o carruajes; entendemos que la aportación de la biblioteca está a la altura del resto de elementos de la casa y, por tanto, es susceptible de mostrarse al público como un elemento destacado de su importante pasado ya que, algunos ejemplares que hemos presentado, son cronológicamente, anteriores a muchas otras piezas expuestas en las diferentes salas y, otros, son obras de enorme interés dentro del patrimonio bibliográfico de nuestro país.

Por tanto, sería interesante valorar la aportación de la biblioteca al conjunto del Museo, velando, además, por una adecuada conservación de la misma, como elemento destacado en la historia del Pazo de Tor.

Actualmente la página web de la Rede Museística Provincial de Lugo³⁸ ofrece un enlace a través del cual el usuario puede acceder a un buscador de obras entre las cuales figuran las de la biblioteca del Pazo, con información detallada de cada obra, (nombre del autor, título completo, nombre del editor, año y lugar de publicación, signatura y, en algunos casos, imagen de la portada). No cabe duda de que ello otorga un gran valor añadido al Pazo en general y a su biblioteca en particular, al hacer visible y consultable este destacado legado bibliográfico que, como hemos tratado de resaltar en este artículo, será una importante herramienta para investigadores de la Historia de la Ciencia, la Medicina o la Farmacia.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

El autor de este artículo declara no tener conflictos de intereses financieros, profesionales o personales que pudieran haber influido de manera inapropiada en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Soaje, Miguel, “Bibliografía científica en el inventario de la biblioteca del monasterio de San Martín Pinario”, *Boletín das Ciencias*, 28, 81 (2015), págs. 69-70.
- Carnicero Méndez-Aguirre, Justo, “Libros y librerías en la Iglesia ourensana durante la modernidad: la organización libraria de los jesuitas en los colegios de Monterrey y Ourense”, tesis doctoral inédita, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2015.
- Feijoo y Montenegro, Benito, *Cartas eruditas y curiosas*, vol. 1, carta 17, Madrid, imprenta Antonio de Sancha, 1773.
- Hernández de Alcántara, Antonio, *La obra tocológica y pediátrica de Núñez de Coria*, vol. II, núm. 2, Salamanca, Universidad de Salamanca; Ediciones del Seminario de Historia de la Medicina Española, 1960.
- Ibáñez Rodríguez, Miguel, “*L’art de faire le vin* y su traducción al español: la gestación del primer vocabulario técnico del vino (1786-1845)”, *Hikma*, 16 (2017), págs. 9-33 [en línea], disponible en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/hikmaadmin,+01_Ibanez_Rodriguez%20(1).pdf> [Consulta: 12/04/2023].
- López Vallo, Francisco Javier, “Frayz imprimió en La Coruña las Ordenanzas de la Real Audiencia de Galicia”, *Asociación Cultural Estudios Históricos de Galicia* [en línea], disponible en <https://www.estudioshistoricos.com/wp-content/uploads/2014/10/jlv_01.pdf> [Consulta: 13/03/2025].
- Martínez-Barbeito, Carlos, *Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña*, La Coruña, Publicaciones de la Diputación Provincial de La Coruña, 1978.
- Ministerio de Cultura, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* [en línea], disponible en <https://ccpb.cultura.gob.es/CCPBOPAC/cgi-ccpbopac/abnetop/OC9WzMJx4ERkA1ClvMEFoIQQwA1?ACC=101> [Consulta: 02/04/2023].
- Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo, y García González-Ledo, Xosé Antón, “Los Garza de Castellón y el origen de los Quiroga”, *Hidalguía*, 55, 327 (2008), págs. 237-288 [en línea], disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2651133> [Consulta: 14/03/2025].

³⁸ REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO, *Catálogo de Biblioteca* [en línea], disponible en <https://biblioteca.redemuseistica-lugo.org/> [Consulta: 20/03/2025].

- Peset de la Raga, Mariano, *Dictamen apologético imparcial de la preferencia que tienen las fórmulas purgativas de Mr. Le-Roy sobre todas las de su clase, contenidas en la materia médica*, Valencia, Imprenta de Cabrerizo, 1836.
- Rede Museística Provincial de Lugo, *Catálogo de Biblioteca* [en línea], disponible en <<https://biblioteca.redemuseisticalugo.org/>> [Consulta: 20/03/2025].
- Rey Castelao, Ofelia, “El comercio de libros en la Galicia del Antiguo Régimen”, *Obradoiro de Historia Moderna*, 17 (2008), págs. 277-302, <<https://doi.org/10.15304/ohm.17.457>>.