

RESEÑA

JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS,

*ESPAÑA. SUS CATEDRALES Y SANTIAGO EL MAYOR.
POR TIERRAS DE COMPOSTELA,*

Santiago de Compostela, Teófilo de Edicións; Xunta de Galicia, 2023, 359 págs.
ISBN: 978-84-126077-9-6

POR

LEOPOLDO FERNÁNDEZ GASALLA

Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela, España
lfgasalla@edu.xunta.es

Copyright: © 2025 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

El presente volumen es la continuación de una serie dedicada por José Manuel García Iglesias a la iconografía de Santiago el Mayor, iniciada con *Galicia. As súas catedrais e Santiago o Maior* (Santiago, Lúdica libros; Xunta de Galicia, 2021. 427 págs. ISBN: 978-84-09-32541-2.) Aunque en la solapa de *España. Sus catedrales y Santiago el Mayor* se indica que el desarrollo de la línea de investigación dedicada a “ahondar en el conocimiento de la presencia de lo jacobeo en las catedrales hispanas” fue iniciado por su autor en 2017, sus raíces se remontan bastantes décadas atrás. Catedrático de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, ha dirigido, además, numerosos proyectos culturales promoviendo como comisario de diversas exposiciones, como *Galicia no Tempo* (1991), *Luces de Peregrinación y Sentimientos del Camino* (2003), la catalogación, restauración y exposición de piezas relacionadas con el ámbito jacobeo. A ello se han sumado proyectos de investigación directamente vinculados a dicho tema, como el proyecto director del Camino de Santiago (2000-2001) o la documentación de los caminos de Santiago (2001-2002).

Un precedente directo dentro de la amplia producción del profesor García Iglesias sobre la iconografía jacobea, lo encontramos en sus libros *Camino de Santiago, patrimonio mundial* (Barcelona, Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample, 2004. ISBN: 84-453-3017-6), *Santiago de Santiago: dos apóstoles al final del camino* (Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 2011, 226 págs. ISBN: 978-84-939061-6-0) y *Secretos de catedral. La basílica de Santiago a través de sus tiempos y espacios* (Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago-Alvarellos Editora, 2013. ISBN: 978-84-89323-52-0). Así mismo, dichos antecedentes se remontan a numerosos artículos y capítulos de libros y catálogos de exposiciones. Baste recordar aquí a modo de ejemplo dos que rebasan el ámbito de lo meramente compostelano: “El apóstol Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)” (en *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*, Santiago de Compostela, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, ISBN 84-95486-95-4, págs. 23-32.) y “La imagen y su sentido devocional en el culto de Santiago el Mayor más allá de su catedral compostelana” (*Iacobus*: [exposición] en Ramón Yzquierdo Peiró (coord.), Fundación Catedral de Santiago de Compostela, 2013, ISBN 84-616-6101-X, pp. 36-47).

Si en el tomo dedicado a Galicia de esta serie sobre la iconografía de Santiago el Mayor en las catedrales españolas se estudiaba el tema en el ámbito de la actual archidiócesis de Santiago, en *España. Sus catedrales y Santiago el Mayor* se incluyen las sedes de Astorga, Zamora, Salamanca, Ciudad Rodrigo, Ávila, Coria, Plasencia y Badajoz. Formaron parte estas de la iglesia compostelana como sufragáneas hasta el concordato de 1851, lo cual se refleja en la iconografía existente en sus catedrales. El culto jacobeo mantuvo gran importancia mientras se mantuvo el denominado Voto de Santiago, situación que perduró hasta su abolición por las Cortes de Cádiz el 14 de octubre de 1812. Uno de los objetivos de la publicación del libro que nos ocupa consiste, precisamente, en dar cuenta del culto que se le brindó a Santiago el Mayor en estas sedes episcopales y lo que supuso.

El hecho de que Santiago Zebedeo, apóstol predilecto de Cristo, estuviese enterrado en Compostela, determinó la existencia de una densa red de caminos de peregrinación a lo largo de Europa Occidental y de la península Ibérica en concreto, al borde de los cuales se hallaban entre otras las sedes catedralicias estudiadas por el profesor García Iglesias. La figura del Apóstol adquirió con ello nuevas versiones iconográficas, pues, además de como compañero de Jesús, empezó a ser representado como peregrino. Desde la toma de Coímbra por Fernando I en 1064, Santiago se convirtió en protector y capitán general de los ejércitos cristianos. De ello derivó la imagen del Santiago caballero en relación con las innumerables representaciones de la batalla de Clavijo.

Con todo, no se limita el autor al estudio de aquellas obras en las cuales Santiago aparece de manera individual, o bien siendo protagonista de alguna escena relacionada con su propia historia. Presta atención a su figura en los apostolados, así como en aquellos contextos narrativos como la Asunción de María o el Pentecostés, junto con las escenas de la vida de Jesús en las cuales el hijo del Zebedeo se halló presente. A través de la lectura de las páginas de la obra que nos ocupa, el autor nos guía hacia el conocimiento no sólo de las imágenes presentes en las fachadas de las catedrales o en los retablos, sino también en sillerías de coro, órganos, vidrieras, cantorales y grabados, cálices, custodias procesionales, amén de ornamentos litúrgicos varios. Todo ello se lleva a cabo valorando los programas narrativos en los cuales se insertan. Un ejemplo destacado es el estudio del retablo mayor de la catedral vieja de Salamanca, el cual se extiende a lo largo de diecinueve páginas. Por otra parte, no pasa por alto aquellas parroquias erigidas bajo la advocación de Santiago existentes en las capitales diocesanas, como sucede en Salamanca, Ávila y Coria.

Por lo que respecta al ámbito geográfico elegido, el profesor García Iglesias asume la tarea de ofrecer una visión que rebasa los límites de lo puramente regional. Para ello, adopta como referencia las divisiones eclesiásticas históricas, incrementando con ello la coherencia metodológica que ya de por sí posee su estudio. De hecho, el enmarque histórico en cual se generan las piezas estudiadas es una constante en cada uno de los capítulos.

El análisis de las obras toma como base, a la par que un cuidado examen de la propia pieza, el estudio de las fuentes iconográficas y textuales. Se añade a cada capítulo una amplia bibliografía como referencia. De cada una de las piezas mencionadas se ofrecen al lector una o varias fotografías en color de gran calidad, siendo acompañadas por los planos de las catedrales estudiadas. Esto último facilita notablemente la ubicación y la comprensión del papel jugado por las obras en el seno de estos conjuntos monumentales.

Un elemento digno de ser destacado por cuanto facilita el manejo de la obra son los índices particulares para cada una de las sedes catedralicias estudiadas, que complementa el índice general situado en su comienzo.

Por todo ello *España, sus catedrales y Santiago el Mayor por tierras de Compostela* resulta un estudio modélico en su género, llamado a ser obra de referencia para futuros trabajos sobre la figura del apóstol Santiago dentro o fuera de España, así como para otras empresas de revisión y análisis sistemático de la iconografía hagiográfica.